



٥ مئات من السيارات الكويتية واصلت التدفق الى ميناء الخليج السعودي أمس في إطار حملة التجهيز التي تمارسها سلطات الاحتلال العراقي في الكويت.

«رويتر» - بالانوار الصناعية»

زايد ورشد يهنئان فهد باليوم الوطني ورئيس مائي يذكري انتصاره

باعت صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء رقيتي تهنئة الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة وذلك بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية.

كما بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء رقيتي تهنئة الى الرئيس الجنرال موسى تراوي رئيس جمهورية مالي وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده.

عمان وفطر تؤكدان ضرورة انسحاب نير المحروقة ومودة الفرعية للكويت

صلاة - ق. ن. ا: اكد السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري على ادانتهم للغزو العراقي للكويت ورفضهما للاحتلال واكدا على ضرورة الانسحاب الكامل وغير المشروط للقوات العراقية من الكويت والتأكيد على سيادة دولة الكويت واستقلالها وعودة حكومتها الشرعية.

وقالت وكالة الأنباء القطرية ان هذا الموقف ورد خلال اجتماع تم امس بين السلطان قابوس والشيخ حمد بن خليفة في مدينة الدوحة لبحث ازمة الكويت للكويت للكويت. وأضافوا ان الجانبين اكدوا ضرورة تنفيذ القرارات التي اتخذتها اللجنة العربية الطارئة بشأن الغزو العراقي للكويت وتأييد التدخل الذي اسفرت عنه الاجتماعات الأخيرة للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

اكتمال النصاب لعقد الاجتماع الطارئ نوزراء الخارجية العرب بالقاهرة

تونس - الوكالات: قال مصدر مسؤول في الجامعة الدول العربية انه تم اكتمال النصاب القانوني لعقد الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية في القاهرة يوم ٢٧ سبتمبر الحالي وذلك بعد موافقة ١١ دولة على ذلك وهي الامارات والسعودية والبحرين وسلطنة عمان وقطر والكويت ومصر وسوريا ولبنان واليمن والصومال وجيبوتي.

وأضاف المصدر ان الجامعة قد تنقلى مواقفها من الغزو العراقي للكويت خلال الساعات القليلة الماضية. وكان مقررا عقد الدورة بشكل عادي في تونس يوم امس الا انها تأجلت بقرار من الاجتماع الطارئ الذي عقد في القاهرة مؤرخا لان الدول الـ ١٢ التي شاركت بالاجتماع المذكور رأت ان الموعد لا يناسبها بسبب الاتصالات المكثفة التي تجريها حاليا بشأن أزمة الخليج.

أطلى مجلس النفط خمسة مستويات طلمات شراء مكثفة خوفا من وقوع أزمة

العواصم - وكالات الأنباء: وصلت أسعار النفط العالمية الى أعلى مستوياتها منذ ٨ سنوات وتخطت ٣٣ دولارا للبرميل في العقود الأخيرة وذلك وسط قلق من التراجع على النفط للتسليم الفوري نتيجة مخاوف السوق من الوضع في روسيا.

الطيران الكويتية تبدأ العمل من القاهرة

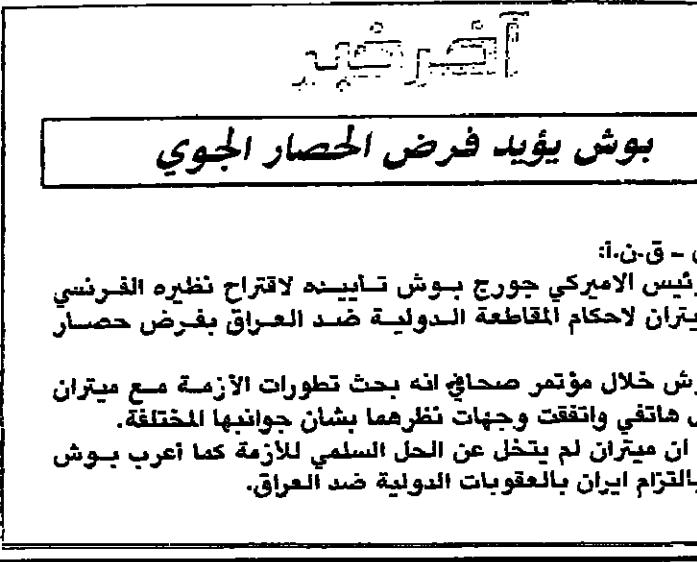
القاهرة - وكالات الأنباء: بدأت شركة الطيران الكويتية العمل من القاهرة على الخطوط الجوية الكويتية من القاهرة الى الكويت.

الطيران الكويتية تبدأ العمل من القاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: بدأت شركة الطيران الكويتية العمل من القاهرة على الخطوط الجوية الكويتية من القاهرة الى الكويت.

الطيران الكويتية تبدأ العمل من القاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: بدأت شركة الطيران الكويتية العمل من القاهرة على الخطوط الجوية الكويتية من القاهرة الى الكويت.



٥ مئات من السيارات الكويتية واصلت التدفق الى ميناء الخليج السعودي أمس في إطار حملة التجهيز التي تمارسها سلطات الاحتلال العراقي في الكويت.

بوش يؤيد فرض الحصار الجوي

واشنطن - ق. ن. ا: أعلن الرئيس الأمريكي جورج بوش تأييده لاقتراح نظيره الفرنسي فرانسوا ميتران لاحكام المقاطعة الدولية ضد العراق بفرض حصار جوي.

وقال بوش خلال مؤتمر صحافي انه بحث تطورات الازمة مع ميتران عبر اتصال هاتفي واتفقت وجهات نظرهما بشأن جوانبها المختلفة. وأضاف ان ميتران لم يتخل عن الحل السلمي للأزمة كما أعرب بوش عن ثقته بالتزام إيران بالعقوبات الدولية ضد العراق.



استئناف العلاقات السعودية الكويتية

جورباتشوف يستقبل سعود الفيصل موسكو - وكالات الأنباء: أعلنت المملكة العربية السعودية والاتحاد السوفياتي امس استئناف العلاقات الدبلوماسية بينهما وذلك بعد قرابة نصف قرن قطعها عام ١٩٦٨.

وقالت وكالة الأنباء السعودية ان وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي يزور موسكو حاليا ووزير الخارجية السوفياتي اوريو شينبارتسوف وقعا اتفاق استئناف العلاقات. وأضاف ان الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف استقبل امس الأمير سعود الفيصل وذلك بعد ان جرى الوزير السوفياتي محادثات مع نظيره السوفياتي.

وزراء خارجية ودفاع أوروبا الغربية يبحثون اليوم تنسيق المواقف العسكرية بالخليج

باريس - الوكالات: يعقد وزراء الخارجية والدفاع لدول اتحاد أوروبا الغربية اجتماعا لهم اليوم في باريس بناء على طلب من فرنسا التي ترأس الدورة الحالية للاتحاد لبحث إمكانية تنسيق المواقف العسكرية بين دول الاتحاد ومهام قواتها واساطيلها المتواجدة في منطقة الخليج لمواجهة المواقف المتغيرة هناك.

وتكرت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية ان هناك اجتماعا بين دول الاتحاد وفرنسا وبريطانيا وألمانيا واليونان وإيطاليا وهولندا وبلجيكا والصين في باريس لبحث المواقف العسكرية بالخليج.

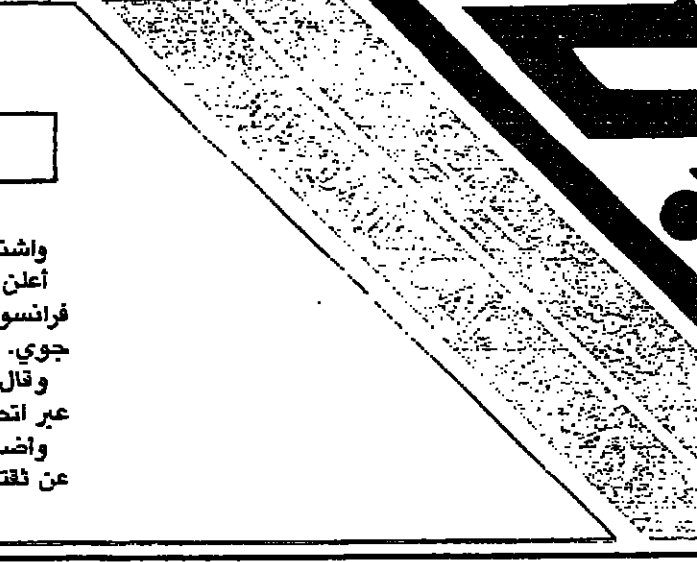
الجمعية العامة تبدأ دورتها اليوم أزمة الخليج على قمة جدول الأعمال

نيويورك - أ. ش. ا: تبدأ اليوم واللائحة في نيويورك أعمال الدورة الخامسة والاربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة والتي تستمر ثلاثة اشهر بحضور جميع الدول الأعضاء.

وسيتناول عدد من رؤساء الدول وفود بلادهم الى هذه الدورة على رأسهم الرئيس الأمريكي جورج بوش الذي سيكون أول المتحدثين يوم الاثنين للوقوف على الأوضاع في الشرق الأوسط. وقال بوش في كلمة له في الجمعية العامة ان الولايات المتحدة ستدعم الجهود المبذولة لحل الأزمة الخليجية.

عثمان عبدالودود.. في ذمة الله

انتقل الى رحمة الله امس الزميل عثمان عبدالودود. رئيس قسم التصوير. اثر حادث الجمر. والفقيه بما جاته العملية بالعمل لدى وكالة انباء الامارات على خروجه الذي سيكون أول المتحدثين يوم الاثنين للوقوف على الأوضاع في الشرق الأوسط. وقال بوش في كلمة له في الجمعية العامة ان الولايات المتحدة ستدعم الجهود المبذولة لحل الأزمة الخليجية.



٥ مئات من السيارات الكويتية واصلت التدفق الى ميناء الخليج السعودي أمس في إطار حملة التجهيز التي تمارسها سلطات الاحتلال العراقي في الكويت.

البحرين المحررين العسكريين العراقيين من دول المجموعة الأوروبية

بريطانيا تطرد ٢٩ عراقيا بينهم ١٩ دبلوماسيين اقترح بانشاء مجلس اوروبي - عربي للتعاون والأمن في الشرق الأوسط

العواصم - الوكالات: حدثت الدول الأوروبية امس حذو فرنسا في الرد على انتهاك العراق للحصانة الدبلوماسية في الكويت. وقرر وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية في اجتماعهم الطارئ الذي عقده في بروكسل امس بالاجماع طرد المحققين العسكريين العراقيين من جميع دول المجموعة الاثني عشرة وتقييد تحركات الدبلوماسيين العراقيين داخل هذه الدول والحد منها إضافة الى تقديم احتجاجات الى الدول التي يشتبه بانتهاكها للحظر التجاري الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق.

وكانت بريطانيا قد سبقته في طرد ٢٩ عراقيا بينهم ستة دبلوماسيين فيما أعلن الاتحاد السوفياتي ادخله لجيشه عراقيين الى مقر السفير الفرنسي في الكويت ووصفه بأنه خطوة غير مقبولة تؤدي الى تعقيد فرص التسوية السلمية للأزمة في الخليج الشاجة عن احتلال العراق للكويت في الثاني من أغسطس الماضي.

البحرين المحررين العسكريين العراقيين من دول المجموعة الأوروبية

بريطانيا تطرد ٢٩ عراقيا بينهم ١٩ دبلوماسيين اقترح بانشاء مجلس اوروبي - عربي للتعاون والأمن في الشرق الأوسط

العواصم - الوكالات: حدثت الدول الأوروبية امس حذو فرنسا في الرد على انتهاك العراق للحصانة الدبلوماسية في الكويت. وقرر وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية في اجتماعهم الطارئ الذي عقده في بروكسل امس بالاجماع طرد المحققين العسكريين العراقيين من جميع دول المجموعة الاثني عشرة وتقييد تحركات الدبلوماسيين العراقيين داخل هذه الدول والحد منها إضافة الى تقديم احتجاجات الى الدول التي يشتبه بانتهاكها للحظر التجاري الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق.

البحرين المحررين العسكريين العراقيين من دول المجموعة الأوروبية

بريطانيا تطرد ٢٩ عراقيا بينهم ١٩ دبلوماسيين اقترح بانشاء مجلس اوروبي - عربي للتعاون والأمن في الشرق الأوسط

العواصم - الوكالات: حدثت الدول الأوروبية امس حذو فرنسا في الرد على انتهاك العراق للحصانة الدبلوماسية في الكويت. وقرر وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية في اجتماعهم الطارئ الذي عقده في بروكسل امس بالاجماع طرد المحققين العسكريين العراقيين من جميع دول المجموعة الاثني عشرة وتقييد تحركات الدبلوماسيين العراقيين داخل هذه الدول والحد منها إضافة الى تقديم احتجاجات الى الدول التي يشتبه بانتهاكها للحظر التجاري الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق.



٥ مئات من السيارات الكويتية واصلت التدفق الى ميناء الخليج السعودي أمس في إطار حملة التجهيز التي تمارسها سلطات الاحتلال العراقي في الكويت.

البحرين المحررين العسكريين العراقيين من دول المجموعة الأوروبية

بريطانيا تطرد ٢٩ عراقيا بينهم ١٩ دبلوماسيين اقترح بانشاء مجلس اوروبي - عربي للتعاون والأمن في الشرق الأوسط

العواصم - الوكالات: حدثت الدول الأوروبية امس حذو فرنسا في الرد على انتهاك العراق للحصانة الدبلوماسية في الكويت. وقرر وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية في اجتماعهم الطارئ الذي عقده في بروكسل امس بالاجماع طرد المحققين العسكريين العراقيين من جميع دول المجموعة الاثني عشرة وتقييد تحركات الدبلوماسيين العراقيين داخل هذه الدول والحد منها إضافة الى تقديم احتجاجات الى الدول التي يشتبه بانتهاكها للحظر التجاري الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق.

وكانت بريطانيا قد سبقته في طرد ٢٩ عراقيا بينهم ستة دبلوماسيين فيما أعلن الاتحاد السوفياتي ادخله لجيشه عراقيين الى مقر السفير الفرنسي في الكويت ووصفه بأنه خطوة غير مقبولة تؤدي الى تعقيد فرص التسوية السلمية للأزمة في الخليج الشاجة عن احتلال العراق للكويت في الثاني من أغسطس الماضي.

البحرين المحررين العسكريين العراقيين من دول المجموعة الأوروبية

بريطانيا تطرد ٢٩ عراقيا بينهم ١٩ دبلوماسيين اقترح بانشاء مجلس اوروبي - عربي للتعاون والأمن في الشرق الأوسط

العواصم - الوكالات: حدثت الدول الأوروبية امس حذو فرنسا في الرد على انتهاك العراق للحصانة الدبلوماسية في الكويت. وقرر وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية في اجتماعهم الطارئ الذي عقده في بروكسل امس بالاجماع طرد المحققين العسكريين العراقيين من جميع دول المجموعة الاثني عشرة وتقييد تحركات الدبلوماسيين العراقيين داخل هذه الدول والحد منها إضافة الى تقديم احتجاجات الى الدول التي يشتبه بانتهاكها للحظر التجاري الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق.

البحرين المحررين العسكريين العراقيين من دول المجموعة الأوروبية

بريطانيا تطرد ٢٩ عراقيا بينهم ١٩ دبلوماسيين اقترح بانشاء مجلس اوروبي - عربي للتعاون والأمن في الشرق الأوسط

العواصم - الوكالات: حدثت الدول الأوروبية امس حذو فرنسا في الرد على انتهاك العراق للحصانة الدبلوماسية في الكويت. وقرر وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية في اجتماعهم الطارئ الذي عقده في بروكسل امس بالاجماع طرد المحققين العسكريين العراقيين من جميع دول المجموعة الاثني عشرة وتقييد تحركات الدبلوماسيين العراقيين داخل هذه الدول والحد منها إضافة الى تقديم احتجاجات الى الدول التي يشتبه بانتهاكها للحظر التجاري الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق.

البحرين المحررين العسكريين العراقيين من دول المجموعة الأوروبية

بريطانيا تطرد ٢٩ عراقيا بينهم ١٩ دبلوماسيين اقترح بانشاء مجلس اوروبي - عربي للتعاون والأمن في الشرق الأوسط

العواصم - الوكالات: حدثت الدول الأوروبية امس حذو فرنسا في الرد على انتهاك العراق للحصانة الدبلوماسية في الكويت. وقرر وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية في اجتماعهم الطارئ الذي عقده في بروكسل امس بالاجماع طرد المحققين العسكريين العراقيين من جميع دول المجموعة الاثني عشرة وتقييد تحركات الدبلوماسيين العراقيين داخل هذه الدول والحد منها إضافة الى تقديم احتجاجات الى الدول التي يشتبه بانتهاكها للحظر التجاري الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق.

البحرين المحررين العسكريين العراقيين من دول المجموعة الأوروبية

العواصم - الوكالات: حدثت الدول الأوروبية امس حذو فرنسا في الرد على انتهاك العراق للحصانة الدبلوماسية في الكويت. وقرر وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية في اجتماعهم الطارئ الذي عقده في بروكسل امس بالاجماع طرد المحققين العسكريين العراقيين من جميع دول المجموعة الاثني عشرة وتقييد تحركات الدبلوماسيين العراقيين داخل هذه الدول والحد منها إضافة الى تقديم احتجاجات الى الدول التي يشتبه بانتهاكها للحظر التجاري الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق.

الكويت اول دولة تتعرض للغزو واقتصادها ما زال قويا

الاستثمارات الخارجية وفرت الحماية للموارد المالية للدولة
٦٥٠٠ محطة توزيع وقود مملوكة للكويت في اوروبا الغربية

خاص بـ «البيان» من وورلد نيوز لينك:

في الوقت الذي تتدفق فيه التقارير حول الخراب والدمار الذي حل بالكويت اثر الاجتياح العراقي لها، فإن الكويتيين ربما سيجدون بعض العزاء في احتمال بقاء حكومتهم واحدة من احدى الحكومات في العالم يقض النظر عما حدث للبلاد، ولكن الذين اضربوا بشدة من وراء الاجتياح هم العمال والفقيريون الاجانب.

ويقول اقتصاديون يقومون

بمتابعة الأوضاع في خارج

الكويت، انه في الوقت الذي

يمكن ان تواجه فيه الشروات

الشخصية احتمالات التبرؤ

فان خليطاً من الاستثمارات

للحالة بعيدة المدى وبعض

النفط لوائحة سوف تؤدي

بالتأكيد الى تجنب هذه الدولة

صعاب الدمار الكامل الذي

تعرض لولاها من هذا النوع.

ويقول هؤلاء الاقتصاديون

ان الجزء الاكبر من القوة

الكويتية مستثمر في الخارج،

وهو بعيد تماماً عن ايدي

العراقيين اذ تلك كسل من

الحكومة والشركات الخاصة

مستأجرة كبرى في اوروبا

والولايات المتحدة، ومع ان

الاقتصاد الكويتي يقوم على

النفط وحده، الا ان خبرات

البلاد المالية مدعومة بشبكة

العمال تشمل أنشطة تعدد من

صناعة السيارات وحتى

العقارات.

ويقول البروفيسور ابراهيم

عويس، لمصري المولد، واستاذ

الاقتصاد في جامعة جورج

تاون في واشنطن العاصمة،

والمتخصص بشؤون النفط

والطاقة، لقد كانت الكويت

واحدة من افضل الدول العربية

المستعدة للنفط في كل من

توزيع وحجم استثماراتها،

ولها خطط استثمارية جيدة،

ويضيف ان هذا النوع من

التي ادى الى الحد من تأثيرات

التي اظهرت اضرارها المالية

عام ١٩٨٦، على الكويت،

وتتواجد غالبية الاستثمارات

الكويتية خارج البلاد.

وساعدت توقيت الغزو، في

الذي من اعطى المضي على

حفظ الاستثمارات بطريقة غير

مباشرة اذ كان كافة كبار

السوابع المتخصصين خارج

البلاد، ويقول محمد سعد

الصلال، المفوض بالبيئة

الكويتية في الامم المتحدة

الحسن العظمي فهد كان

الكويتيون منهم يقضون

اجازاتهم الصيفية في اوروبا

وقت وتوقع الغزو.

حماية الاصول

والآن يعمل هؤلاء

المسؤولون وملاكهم العاملون

في المكاتب الخارجية ليل نهار

لحماية وعرض الاصول،

ويقدر خبراء اقتصاديون

احمال الاستثمارات الكويتية

في الخارج بين ١٠٠ - ١٥٠

مليار دولار، وترى عقدا يقرب من

١٠ - ١٥ مليار دولار

للمصروفات الاخرى وتشمل

الاصول الخارجية المملوكة

للدولة في الخارج عقارات في

كاليفورنيا، متوقع في كارولينا

الشمالية، اكر مصنع للورق في

اسبانيا، ٨٠٪ من اموال شركة

بريتش بترول، وبنسبة لا

تصل الى ١٠٪ من اموال شركة

ميرسيدس بنز، مصفاهات

كبريان النفط وعدد من

مصادر التوزيع في كل من

الولايات المتحدة واوروبا.

تم تجميع كافة هذه الاصول

الخارجية التي يديرها مكتب

الاستثمارات الكويتي وهو

شركة مملوكة للدولة

مقرها لندن في بداية الغزو

وتلك لحمايتها من وضع العراق يده عليها

ويقول البروفيسور عويس، ان كافة

الاصول لا تزال مجمدة رسمياً، ولكن

الحكومة الكويتية تستطيع الحصول على

النفط لتصرف بها من الدول المستضيفة

لتسريع الاعمال بشكل عام.

ويقول الصال، ان الحكومة الكويتية

تلك التصرف بهذه الاصول الخارجية،

التي بلفت سليمة تماماً، وسوف تستخدم

في المساعدة على تحرير البلاد، والانفاق على

الخدمات الحكومية في الخارج، وتعتبر

بعض التقارير ان الكويت ستقدم مساعدات

لنصف نفقات القوات الامريكية والصربية

والقوات الاخرى التي انت للمملكة العربية

السعودية والتي تقدر بحوالي ٢٥ مليون

دولار يومياً، كما ستقدم ايضا مساعدات

لغير ساعدها التي عودت عشرات الالاف من

الغربيين الذين كانوا يعملون في كل من

العراق والكويت كما ستسلمهم ايضا في

تقديم تعويضات الدول المتضررة في تطبيق

الحظر التجاري الذي فرضته الامم المتحدة

على العراق، مثل تركيا التي اوقفت تدفق

النفط العراقي في خط الانابيب الذي يمتد

من العراق الى الشواطئ التركية على البحر

الابيض المتوسط.

طريقة مختلفة

وتختلف طريقة تعامل الكويت مع

بترونها من الدول المتوجة الاخرى، ففي

حين تقوم معظم الدول بتصدير البترول

بصورة نقدية، فام قد طورت الكويت عمليات

انتاج البترول ومشتقاته اذ تقوم بتكرير

البترول وتوزيعه من منطقت مملوكة لها الى

المستهلكين عبر شبكة توزيع في اوروبا

والولايات المتحدة.

وتتفرع مؤسسات وتجهيزات توزيع

المشتقات الكويتية، التي تديرها شركة

البترول الكويتية الدولية (كي بي ابي) وهي

شركة حكومية قابضة في كل من الولايات

المتحدة (مؤسسة سلاتكو للاستثمار) وفي

اوروسا حيث تعمل تحت اسم «كيو - ٨»

وتعتبر العمليات في اوروبا اكبر حجماً، اذ

تبلغ اموالها ٦٥٠٠ محطة عرب اوروبا وتطورت

شبكة «كيو - ٨» الى اكثر من ١٩٨٣ محطة

قامت الكويت بشراء عمليات «مؤسسة

بترول الخليج» في اوروبا الغربية ومنذ ذلك

الحين قامت «كي بي ابي» بتمويل

عمليات التملك شملت جزءاً كبيراً من

عمليات شركة سوبيل اويل في انجلترا،

وتقوم الشركة ببيع ما يزيد على ٢٠٠ ألف

برميل يومياً من المنتجات البترولية يومياً

في اوروبا.

١٥ مليون برميل

وفي المستقبل القريب، فان الامدادات

لشركة محطات «كيو - ٨» سوف يقوم

بتوفيرها الكويتيون انفسهم، ففي وقت

حدوث الغزو العراقي، كانت ٣٠ ناقلة

محملة بالمنتجات تبحر في طريقها الى

اوروسا خاملة ١٥ مليون برميل، تزيد

فيمتصها ٣٥٠ مليون دولار، ويؤكد

نصار سلطان رئيس كي بي ابي، انه عند

الانتهاء من تصريف هذه الكمية في نهاية

سبتمبر الحالي، فان السعودية سوف

تتقدم لتعويض توقف الامدادات وتقدّم

اوساط صناعة النفط، ان السعودية سوف

تقوم بزيادة انتاجها بمقدار مليوني برميل

يومياً للمساعدة في تعويض توقف تصدير

النفط العراقي والكويتي، والذي كان يبلغ ٤

ملايين برميل يومياً، بسبب الحظر الذي

فرضته الامم المتحدة.

ويقول عويس ان السعودية ان تواجه

اي مشاكل في تعويض الامدادات الكويتية،

اذ انها تتمتع بأكبر قدر من الرخوة فيما

ينقل بالانتاج بين الدول المنتجة في العالم

وتنتج السعودية حالياً ٥.٢ ملايين برميل

يومياً، وصرحت مؤخرًا انها ستقوم برفع

انتاجها.

ونظراً الى كثرة من الاصول والوجودات

الكويتية في الكويت فان الكثير يعتمد

على ما ستتحقق من ازمة الرافعة، وعلى

تطورات سياسية، ويضيف «نحن نرى ان

القديم من عمليات السلب والنهب قد حصلت

ولكننا لا نزال نرى قاربين على عمل تكبير

شامل للموقف».

البنية الاساسية

وتفيد تقارير الانباء الواردة من الكويت

والاجانب الذين يشقون خارج البلاد، ان

مرافق البنية الاساسية تعرضت لدمار

شديد، ويقول محمد سعد الصال من

الهيئة الكويتية في الامم المتحدة ان من

الواضح ان الدبابات والانجارات العراقية

فعلت فعلها في الطرق والمباني الكويتية،

ويقول الاقتصاديون انه مع ذلك فلا يوجد

هناك صعوبة في اعادة البناء فور تحرير

البلاد، ويقول البروفيسور عويس، هناك

تأخير كبير في ترميم السيارات ومعدات

المتضررة ولكن هذه الخسائر يمكن

تعويضها بسهولة من وجهة النظر

الاقتصادية لان الموارد المالية للدولة لم

تتأثر بشكل خطير.

ويقول هنري سكولر مدير برنامج

ابحاث الطاقة في مركز واشنطن للدراسات

الاستراتيجية والسياسة، انشئ لا توقع ان

يكون هناك حالات كبرى في الاقتصاد

الكويتي، ما لم يعتمد العراقيون على تغير

أبنا النفط، او العمل وفق سياسة الارض

الحرة، او البدء في تفكيك المعدات عن ابار

البترول الكويتية ونقلها الى العراق، ويتر

الخبر انه اذا ما ادم العراقيون على تجميع

ابار البترول، فان عملية اعادتها سوف

تستغرق ما بين ستة الى ثمانية اشهر.

وتتمثل العملات الاجنبية من البنود

في العاصمة الكويتية وخاصة الدولار

الامريكي، والجنيه الاسترليني والفرنك

السويسري كما تقول بعض التقارير ان ما

قيمت حوالي ٣ مليارات دولار من الذهب قد

لائحة جديدة لاستثمار اصول
شركات التأمين بسلطنة عمان

حظر الاستثمار بالمعادن النفيسة وتجارة العملات الأجنبية

مسقط - مكتب «البيان» من مسقط:

اصدر سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة بسلطنة عمان قراراً وزارياً باللائحة الجديدة لاستثمار اصول شركات التأمين التي تعمل بالسلطنة «تم استثناء الاستثمارات القائمة بالفعل والتي تزيد في قيمتها عن الحدود المسموح بها، وستقوم شركات التأمين بتقديم بيان سنوي بمجموع استثماراتها الفعلية».

وحددت اللائحة بعض القواعد بالنسبة للاوراق المالية والعقارات والقروض المضمونة ومحافظ حسابات الاستثمار المشترك والودائع المصرفية الثابتة.

وبالنسبة للاسهام فقد اكدت اللائحة ان تكون الاستثمارات فيها الاسهم المتداولة بالفعل من سوق مسقط للاوراق المالية او من اسواق رسمية اخرى للاوراق المالية المعترف بها دولياً وذلك بما لا يجاوز ١٥ بالمائة من اسم اية شركة.

وإذا كان الاستثمار في شركة تأمين مباشر فلا يجوز ان يزيد هذا الاستثمار عن ٥ بالمائة من اسم الشركة الاخرى. واستثناء من شرط التداول يجوز لشركة التأمين ان تشارك في تأسيس شركات مساهمة عامة او الاكتتاب في اسم هذه الشركات وذلك بما لا يجاوز ٥ بالمائة من عدد اسهم اية شركة من هذه الشركات.

ويجوز رفع النسبة الى ١٥ بالمائة بموافقة كتابية من وزير التجارة والصناعة، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.

وبالنسبة للسندات فانه يجوز لشركة التأمين ان تشتري او تكتتب في السندات من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً، وفي جميع الاحوال السابقة، يكون الحد الاقصى لمجموع قيمة ما تملكه شركات التأمين في أي وقت هو ٣٠ بالمائة من مجموع استثمارات الشركة من الاسهم جميعاً.



تطهير الأسنان بالفرشاة

بلاكس يزيل الرواسب التي تعلو الاسنان.

ان الرواسب التي تعلو الاسنان يمكن ان تسبب التهاباً شديداً في اللثة وتؤدي الى تسوس الاسنان الملوثة بها لو سمح لها بالتراكم. والرواسب هذه تعلو اسنان كل واحد منا، فهي طبقة من البكتيريا المترسبة على الاسنان والتي لا تزال الى جزئياً حتى بالتطهير المنتظم بالفرشاة ومعجون الاسنان.

دلت الدراسات المتعلقة بالاسنان ان استعمال بلاكس، المتسم بصيغة فريدة للعناية بالاسنان، قبل التطهير بالفرشاة ومعجون الاسنان يؤدي الى ازالة كمية اكبر من هذه الرواسب عند المقارنة مع التطهير المتكرر على الفرشاة ومعجون الاسنان منفردين. فاذ اردت ان تحافظ على اسنانك بحالة صحية ونظيفة ترافقها ابتسامة مشرقة، استعمال بلاكس.

Nifem



اسعار المال المحلية

اسعار العملات

نوع العملة	الريسماني	الإمارات الدولي	أبوظبي الوطني	الفرديان
	بيع - شراء	بيع - شراء	بيع - شراء	بيع - شراء
ليرة سورية	١,٠٨٣٣	١,٠٨١٠	-	١,٠٨٦
ليرة لبنانية	١,٠٠٣٦	١,٠٠٢٤	-	١,٠٠٨
دينار اردني	٥,١١	٥,٧٠	٥,٥٠	٥,٥٤
جنيه مصري	١,٢٤٥	١,٢٤	-	١,٢٥
ريال سعودي	١,٠٨	١,٠٦	١,٠٤	١,٠٥
دينار عراقي	١,٠٠٥	-	١,٢٥	-
دينار كويتي	١,٢٠٠	-	-	-
ريال قطري	١,٠٠٨	١,٠٠	١,٠١٥	١,٠٠٤
دينار بحريني	١,٢٤٥	١,٢٣	١,٢٤	١,٢٤
ريال عماني	١,٠٥٣	١,٠٤	١,٠٥٨	١,٠٥
دولار امريكي	٣,٦٩	٣,٦٨	٣,٦٥	٣,٦٧
جنيه اسرائيلي	٧,٠٤	٦,٩٢	٦,٩٥	٦,٩٢
مارك لائبي	٢,٣٨	٢,٣٧	٢,٣٤	٢,٣٧
ليرة كندي	٢,٠٨٨	٢,٠٨٧	٢,٠٨٢	٢,٠٧٦
فرنك فرنسي	٠,٧١	٠,٦٩	٠,٦٩٨	٠,٦٩٦
ين ياباني	٢٠,٢٧٤	٢٠,٢٥١	٢٠,٢٦٦	٢٠,٢٥٥
جنيون هولندي	٢,١١	٢,١٠	٢,١٠٩	٢,١٠٤
دولار هونج كونج	٠,٤٨٠	٠,٤٥٣	٠,٤٧٦	٠,٤٧١
دولار كندي	٣,٢٢	٣,٠٦	٣,١٤	٣,٢٠
دولار استرالي	٢,٠١	٢,٠٥	٢,٠٣	٢,٠٥
دولار سفاغرة	٢,٠١	٢,٠٠	٢,٠١	٢,٠٠
دولار ماليزي	١,٢٧	١,٢٦	١,٢٥	١,٢٦
روبية هندية	١,١٧٥	١,١٦٦	١,٢٠٣	١,١٥٥
روبية باكستانيه	١,١٧٥	١,١٦٦	١,١٧٨	١,١٥٥
ريال ايراني	١,٠٥٠	١,٠٠٠	-	-

نداءات من الانتقاء الكويتيين بالدولة

من جميلة حسين قمبر البلوشي الى والدتها حسين قمبر البلوشي واخوانها جمال وفاضل وعلي وخليل وتاديه وبدرية وفوزية رجاء الاتصال. هاتف ٢٢٧١٩١. دبي.

من وليد محمد الخطيب وزوجته اديبه عبد الله اليماني الى عائلتهما او كل من يعرف عنهم شيئاً رجاء الاتصال على هاتف ٤٤١٥٠٩. دبي.

من تشمي عيسى النشمي الى كل من يعرف شيئاً عن عائلته رجاء الاتصال على هاتف: ٤٤١٥٠٩. دبي.

من عائلة حبيب سيد شير وسيد عبد الحسين عيسى الى جميع الاهل والاصدقاء رجاء الاتصال على هاتف ٢١١١٤٤. دبي.

من محمد عبد الله محمد الشطي الى عبد المجيد حسين محمد البلوشي وزوجته خديجة طالب وابنائهم رجاء الاتصال على هاتف ٣٧٨٥٩٧ الشارقة.

من عواطف يعقوب يوسف الغريب وحسن احمد محمد عيسى الى الاهل والاقارب رجاء الاتصال على هاتف ٣٥٥٩٤ الشارقة.

من هدى سالم محمد المنصور الى سيفان المنصور وخالد سعد فهد فراج الظفيري والى جميع خالاتها وعمومتها رجاء الاتصال على هاتف ٥٩٠٥٥٤ الشارقة.

من اديبه حسين قمبر البلوشي الى زهرة محمد حسين البلوشي وناصر عبد الرزاق يوسف غلوم وانور علي حسين قمبر البلوشي.

ومن هاشم العلي الى احمد الرسول الكندي رجاء الاتصال على هاتف ٢٢٧١٩١. دبي.

من ماجد محمد عبد الرحمن الحبيبان وعائلة يوسف احمد العمران الى الاهل والاصدقاء رجاء الاتصال على هاتف ٣٣٨٣٥٣ الشارقة.

من راشد حسن صفر محمد ومريم حسن صفر محمد وعمر احمد حسن صفر محمد وناصر عبد الله الانكوبي الى الاهل والاصدقاء رجاء الاتصال على هاتف ٥٨١٠٨٠ الشارقة.

من مراد راشد الى ياسين نجم ابو عيسى او من يعرف عنه شيئاً رجاء الاتصال على هاتف ٢٦٦٦٠١. العين. ٠٥٠٣٣١٣٠. نداء ٩٢٣١٢٢.

من عواد خميس عبد العزيز وعائلته الى كل من يعرف شيئاً عن ابله رجاء الاتصال على هاتف ٢٦٠٢٩٤. العين.

من خزينة مسلم الدماك الى كل الاهل والاقارب رجاء الاتصال على هاتف ٢٦٠٢٩٤. العين.

من عائلة عيسى احمد العيسى وعائلة سعيد العمري الى الاهل والاصدقاء رجاء الاتصال على هاتف ٤٤٠٠٠٠. دبي.

من فيصل محمد عبد العزيز السعوسي وخولة احمد العثمان الراشد الحميدي الى جميع الاهل والاصدقاء رجاء الاتصال على هاتف ٤٤٠٠٠٠. دبي.

من سليمان خالد فهد المزن وباسمه محمد عبد الله القعود وحياة محمد عبد الله القعود الى جميع الاهل والاصدقاء رجاء الاتصال على هاتف ٤٤٠٠٠٠. دبي.

نداء

من وليد محمد راشد المرشود، الى جميع افراد عائلته واقاربه في أي مكان، الرجاء الاتصال ت: ٣٧١٠٨١، ٣٧١٠٨٢، ٣٧١٠٨٣ الشارقة.

تجارة دولة الامارات العربية المتحدة تلهم الثقة

ويلازم من الظروف غير المواتية ظلت التجارة تزدهر في الدولة .

ونؤمن ايماناً قويا بان الاقتصاد سينمو اكثر وستنتعش التجارة تحت توجيه وتشجيع صاحب السمو رئيس الدولة واصحاب السمو حكام الامارات .

ولشركة جمبو الشرف ، باعتبارها عضو متواضع في مجتمع التجارة والاعمال بالدولة بان تقدم ما يوسعها من اجل المزيد من التقدم والرفعة للبلاد .

دولة الامارات العربية المتحدة كما هي اليوم نظراً للثقة التي اولتها للعالم اجمع .

وهذه الثقة نتيجة للاخلاص وتكاتف الجهود المبذولة عبر السنين من قبل صاحب السمو رئيس الدولة وصاحب السمو نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء واصحاب السمو حكام الامارات والحكومة والشعب .

ومن جانبه ، فقد اظهر قطاع الاعمال والتجارة بالدولة استقراراً يدعو للاعجاب ، وبرزت اكثر قوة ، بالإضافة الى قدرته على تجاوز الازمات .

جمبو

شركة جمبو للإلكترونيات

«البيان»: في معسكرات المتطوعين

شباب الوطن: العسكرية «رحمتنا» من رفاهيته المدنية رغم تعب الايام الاولى الا انهم يشكون من قصر المدة

الانخراط في صفوف القوات المسلحة: حلم يراود الجميع

اربعه اسابيع مضت وتبقى اسبوعان فقط حيث كان الظن ان هؤلاء القابعين تحت اشعة الشمس الحارقة وفي الرمضاء مثقلين بالسلاح والعتاد ينتظرون انتهاء الفترة للتفتية بفارغ الصبر ليرتاحوا من العناء لكننا وجدنا شيئاً آخر قلب كل التوقعات وقد التفت «البيان» بعدد من شباب الوطن في المنطقة العسكرية الوسطى ببدي التجنيدوا عن تجربتهم في هذا المجال.

الضبط والربط.. السلاح.. الذخيرة الحية.. الميدان.. «امرك سيدي» مصطلحات جديدة بدأت تدخل في حياة مجموعة كبيرة من شباب الامارات.. الطلاب.. الموظفون.. التجار.. الأطباء وغيرهم وتلك المصطلحات العسكرية المختلفة لم تكن مجرد كلمات جديدة تعودت عليها السنتهم لكثرة تكرارها واستخدامها إنما كما أكدوا فهي عبارة عن مفاتيح حياة جديدة تمتاز بالرجولة والصلابة والقوة بدأت تأخذ طريقها في تكوينهم الذاتي لتستقر في انفسهم.



تحقيق : سعيد حمدان تصوير: طارق عبد المجيد

ويضيف قائلاً منذ البداية تم الجمع بين مختلف الفئات من طلاب مدارس وجامعات وموظفين وتم تقسيمهم الى مجموعات مختلفة لكي يستفيد كل متطوع ويأخذ فرصته في التدريب.

ودخل الرماية بالذخيرة الحية والتي كان يمارسها للمتطوعون في هذا اليوم يقول قائد الدورة: إنها مرحلة من المراحل التي يمارسها للمتطوع في الميدان العسكري حيث تسبق هذه المرحلة مراحل سابقة حيث يتم اطلاق المتطوع على السلاح وأنواعه وكيفية الفك والتجميع وبرنامج التدريب على الرماية بصفة عامة «مرحلة تمهيدية» يتم خلالها تدريب المتطوع على حمل السلاح وسنار صوته السري ومسابقات الرماية وتبدأ بـ ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر تليها الرماية البليدة ثم بعد ذلك الرماية بالرشاش.

ويتحدث ملازم محمد عبيد المشرف عن تدريب المتطوعين بعد مرحلة التجربة الفعلية على استخدام السلاح والتدريب فيقول: إنها مرحلة التلمذة ومدى استيعابهم للمنهج التدريبي والوضوح من قبل القيادة العامة للقوات المسلحة وذلك للوقوف على مدى نجاح البرنامج واين تكمن أوجه القصور في البرنامج؟

برنامج التدريب ٦٠ اسبوعه، هل يكفي لتخريج جندي له دور فعال في ميدان المعركة؟ يقول الملازم حميد: بالتأكيد البرنامج يكفي لاعداد الجندي ليصبح جندي مقاتل في ميدان المعركة، ومحاولة اعطاء المتطوع اكبر قدر من المعلومات العسكرية وممارسة القنون العسكرية هي مهمة فمن خلالها نستطيع اكتشاف مهارات مختلفة لدى البعض ومن ثم نستطيع زيادة جرعة التدريب او للتدريب التخصصي لبعض الذين تلمس فيهم جانب المهاره بمجال معين من مجالات العمل العسكري.

ويتابع قائلاً هناك مجموعة كبيرة من اصدقائي في الدراسة انضموا للدورة، وحقيقة أننا سعداء بذلك رغم الجهد والتعب الذي لاقيناه في البداية ونتمنى ان تستمر في الجيش واتخصص في وحدة الظليلين.

احمد عبيد الله طر ١٥ سنة، في الصف الاول الاعيادي التحق هو وشقيقه محمد ١٦ سنة، بالدورة الاولى للمتطوعين يقول احمد: اننا فخورون بطبوع في القوات المسلحة وذلك من حماة بلدي على الرغم من انني شعرت بالتعب والارهاق في الايام الاولى من الدورة ولكن الآن زال كل شيء وتعودت على الحياة العسكرية واربك في الانضمام في صفوف القوات المسلحة وذلك لما لها من فائدة منكم هو جعل ان ترتدي الزي العسكري وتحمل بايدينا السلاح؟

ويتابع قائلاً: في البداية عندما جئت لاسجل اسمي كنت خائفاً من عدم قبولي لصغر سني ولكن عندما قرأت اسمي من بين المقبولين شعرت بفكرة كبيرة فخرني من الداخل وهذه الفرصة اعني ان يحظى بها اولئك الذين لم يتقدموا حتى الآن من اصدقائي من شباب بلادي فحياة العسكرية شيء جديد يختلف تماماً عن الحياة المدنية.

وقد كان شقيقه الاكبر محمد يمارس الرماية بالذخيرة الحية ولكي لا تؤثر هذه الفرصة ذهب احمد مسرعاً ينادي اخاه.. محمد الذي قال: اننا ادرس بالصف الثاني الاعيادي وقد فرحت كثيراً عندما تم قبولي مع اخي ضمن صفوف الدفعة الاولى من المتطوعين.

واضاف قائلاً: اتمنى من شباب الامارات ان يخترقوا في هذه الدورات لما لها من فائدة كبيرة على حياتهم وقيل ان يكمل حديقته «اللاذ» كانت «الصفوة» العسكرية تتنقل لتدعوهم الى التجمع استعداداً للعودة الى المعسكر.

ويضيف قائلاً لقد استقيمت كثيراً من التدريب خلال الفترة القصيرة والتي اوشتت على الانتهاء وتعلمت أشياء كثيرة كنت اجهلها في حياتي المدنية ويكفي انني تعلمت على حمل السلاح واستخدامه حتى اكون جندياً من جنود الوطن التي لنأخذ احمالي وطني ولقد عشقت الرماية بالذخيرة الحية واتمنى ان اتقنها واتخصص بها وكذلك اشعر برغبة وفخر في نفس الوقت وأنا اتمنى ان اكون ضيفاً للشاه على طيول الموسيقى العسكرية.

(جميعاً في خدمة الوطن)

طالب لخر من طلاب المرحلة الثانوية هو سلطان محمد بدر يبلغ من العمر ١٧ سنة يقول عن فترة التدريب: واجهنا بعض الصعوبات خاصة لتعب الشدائد وذلك خلال الاسبوع الاول من الدورة وهو امر بيديني فالانتقال من الحياة المدنية الى الحياة العسكرية احدث تغيراً في حياتي فالحياتية العسكرية ليست كالحياتية المدنية ويضيف قائلاً بعد مرور ثلاثة اسابيع من الدورة اشعر بالعسكرية أصبحت هي حياتي اليومية واتمنى لو يتم تمديد فترة الدورة حتى تكون فرصة كبيرة لنا للاستفادة والتعلم على مختلف شؤون الحياة العسكرية.

وفي نهاية حديثه يقول سلطان: كم اتمنى ان يلتحق جميع أبناء الدولة بهذه الدورات لما لها من أهمية ولتكون جميعاً على أهمية الاستعداد لحماية الوطن حتى ما طلب منا ذلك.

(تخصص واستقرارية)

حمد احمد بن مبرن طالب بالمرحلة الثانوية يقول: سجلت اسمي ضمن المتطوعين في اول ايام النداءات حيث شجعني اهل الانضمام للدورة.

محمد احمد بن مبرن طالب بالمرحلة الثانوية يقول: سجلت اسمي ضمن المتطوعين في اول ايام النداءات حيث شجعني اهل الانضمام للدورة.

محمد احمد بن مبرن طالب بالمرحلة الثانوية يقول: سجلت اسمي ضمن المتطوعين في اول ايام النداءات حيث شجعني اهل الانضمام للدورة.

محمد احمد بن مبرن طالب بالمرحلة الثانوية يقول: سجلت اسمي ضمن المتطوعين في اول ايام النداءات حيث شجعني اهل الانضمام للدورة.

الإسكاف بالنص الحلم

بين الشاعر وغياب النقد الواعي



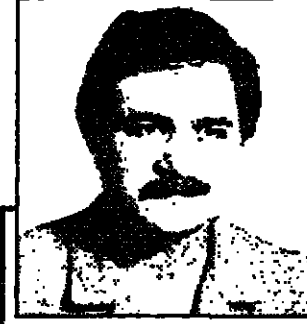
ن. ناسي السويدي



ج. جعفر الجمري

الذي يبدو له وكأنه ابن عاق وغريب بين أهله ومعارفه، يلده الشاعر ويكاد يترا منه، أو يخفيه، ويلمحه القارئ فيقف منه، والنقاد فلا يعود يحس براحة نوم ولا وبال، أي وبال عليهم هذا النص الحلم؟! وإي بال عليه تلك المواقف والروى التراكم، الجاهزة والقسرية والإتجاهية المترهلة؟ وكيف لنا أن نقصد ما يمكن انقاده ثقافياً، دون أن نتنظر سقوط «سقف الأزمة» على الأزمة، إذا وجدت؟!

في ثلاث محطّات، تستند إلى الخصوصية في امكانتها للتعبئة، وإزمنتها المترافقة، غير الشاعر جعفر الجمري جملة من المواقف والهجوم التي تراقق النص الأدبي - النص الحلم، في أثناء ولادته، ومرورا بوعي الشاعر والقارئ الناقد، وتعاملها مع النص الحلم، وما يحيط به من مواقف وروى، يسحب - يضم الياء - النص من خلالها، مخروجا أو مرفوعا ومنصوبا، بمعيارية، لا تملك روح المعيارية نفسها، فتبدو مقلقة في فراغ ينتظر لحيلا، ليخلص من متابعيه مع هذا النص الحلم،



يقلم: معشوق حمزة

وممارسة الشاعر النقد على نفسه، في أثناء كتابته وإبداعه، فإنه يدعو إلى اللين في هذه الممارسة، ولا يصل إلى المجال الحاد من التعامل مع النص الأدبي، النص الحلم، في تلك المحطات التي تمتك «من المشاكسة» ما تحمله، حتى مع الشاعر نفسه، فالشاعر ذو أسلوب واضح في التعامل مع مخزونه الأدبي، وهو نظرة نقدية إلى ما يكتب، ويمتلك وعيا بالآلية في جانبها المشع، للمضي ورواية توازن حدة التوتر للوصول إلى تحويم واقعي قابلية للتوسع والإنشراح، ومن ثم التواء... كما يقول في «مساحة للرائد».

ومع كل هذا وثاقه، على الشاعر أن يظل «تحيات النص» نفسه، في هروبه من سيطرة النقد المراقب لولائه عليه، وفي رسم فضائه بكل ما يمكن أن ينجح له عن طريق اللغة والصورة والرواية وبنائيتها، وعلاقتها فيما بينها وبين المخزون الأدبي،

«مداخل الجمري تحتاج إلى مداخل أخرى، لثرائها، إذ وضع عدة حدود ونقاط متشابهة، وكذلك كان في حوار، ومساحة للرائد».

يقول الجمري، في حوار مع الشاعر: «الإسكاف بالنص الحلم حقيقة مزجعة ومرعبة للغاية، مزججة لكنها تحد من مساحة الإضافات... ومرعبة من حيث أن الولوج في زمنية النص الحلم، يعمل على صنادير حيز زمني شاسع، يتحرك البعد من خلاله، للكشف عن ملاحم المرحلة، والتي هي الأخرى تكتظ وترجم بجديليات محرك ومرتبطة بزمنية النص، تعمل على تقجير جديليات جديدة ومركبة».

في قوله هذا، يدعو الجمري إلى حرية أكثر سعة من النص الأدبي، من قبل الشاعر نفسه، في ممارسته لأبداعه، وإذا كان الجمري لا يتغي

قالوا



في ذلك رأي لمعه لرؤيته، تجرير الصنف العربي، بل هو في الحقيقة ليس نصيحة بل نقد ما هو رجاء لكل الصنف العربي، وهو ضرورة العناية بالصنف الثقافي والأدبي قبل الإكراه لولائه أن هذا الصنف لم تلق إلى الآن العناية الجدية بها.

د. عبدالله العتيبي



في التخلّف والإغتراب وقضاء الفراغ على الطريقة الغربية... كل ذلك عمل العطاء والبناء في المجتمعات العربية.

د. عبدالصبور شاهين



في عثرون علمنا من العزلة الثقافية لا يمكن قهرها بسهولة، غير أن سياسة قلوب للتفوق عندما تشد من مجال التسلسل والخلفيات في مجال الفكر والقيم سوف تبعث في مصر على وجه البقية تلك التراث الإنساني العظيم من التواصل الثقافي مع بقية بني الإنسان، ولا سيما مع ثقافات العالم الرافدة، أنه تلك التراث الذي كون ملامه مصر غير اللاتني سنة الأخيرة من الطغياني لوطه حسين.

د. لويس عوض

أطلالة

ذهول



شعر: جمال علوش

اتساع: هل كان عدوي أم كان صديقي أم.....؟؟

الفرح اللاهث يسكنني فتسلق شرفات الروح

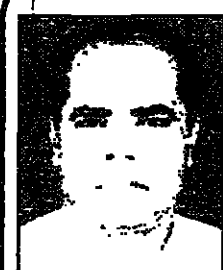
الاحتفال بالذكرى الخمسين للشاعر سان بول رو

تحتل الأوساط الثقافية فرنسية يذكرى مرور خمسين عاما على وفاة الشاعر الفرنسي سان بول رو الذي اعتزله الشاعر «أنثريه بروتون» استاذ في الشعر، وتتناهى الندوة التي تقام في ١٧ أكتوبر المقبل والتي ينظمها نادي الشعراء الفرنسي الأسلوب الذي اتبعه الشاعر الراحل في كتابة أعماله من خلال مناقشة بعض موهبته الشعرية وأهمها «ملحة للزينة».

مفاتيح

يكتبها اليوم: د. مصطفى رجب

حياة أحمد أمين



أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤م) حالة خاصة بين أدباء النصف الأول من هذا القرن، من حيث النظام الصارم، الذي كان يفرضه على نفسه، والذي أثر لنا هذا النضج الفكري الضخم المتميز. تخرج أحمد أمين من مدرسة القضاء الشرعي وعمل مدرسا بها مدة من الزمن، ثم تركها، وعمل بالقضاء الشرعي بعض الوقت، قبل أن ينتقل إلى الجامعة المصرية، ليعمل مدرسا، بها فاستأذنا فعميدا لكلية الآداب.

وتبدو صراحة أحمد أمين القاسية وحزمه القاسي في مظاهر عديدة يستطيع المتتبع لحياته وأثره أن يلحسها، ومن أهم هذه المظاهر: حرصه على تعلم اللغة الإنجليزية، وهو كبير، فهو لم يتعلم هذه اللغة في المدرسة، بل تعلمها بنفسه، وبمجهود شاق، حتى اقتنأها، واستطاع بها قراءة التراث الغربي، كما تبدو صرامته في أسلوب حياته داخل بيته، كما بقصه علينا في كتابه «حياتي»، الذي ترجم فيه لنفسه، وعرض فيه حياته كأيدي له لا ادب، فاحمد أمين عالم بالدرجة الأولى، وأسلوبه العلمي الجاف الذي تقتضيه طبيعة الباحث في التاريخ والفلسفة صار سمة مميزة له، ونحن لا نقصد بوصفه بالجفاف أنه عمل فالحق أنه ليس كذلك، وإنما نقصد بذلك أنه لم يكن يترك العنان لقلعه حتى يسترسل مع مشاعره إلى غير غاية.

وحتى ندلل على ذلك نقف على الفقرة التالية من كتابه «حياتي» يصف فيها بعض ملامح حياته الأسرية داخل بيته:

«صدمت زوجتي بعد قليل حين رأتني هائبا غير مرح قليل الكلام، وقد تربت (هي) في بيت مرح ملوؤ بالضحك والهجة... فقلت أنني لا أقدرها أو أأدع من الزواج بها، ولم تظلمن إلا بعد طول العشرة وتوقها من أنني كذلك مع غيرها لا معها وحدها... وكانت نظريتي في الأول تخالف نظريتها، فكان أن رأيي الاقتصاد على ولد أو ولدتين شعورا بمسؤولية التربية وتوفر للزمن الذي احتاجه من التحصيل والدراس... فلو كل عد الأسرة كانت أختي لا ترفع مستواها في أمور الاقتصاد والتربية... ولكن زوجتي لا ترى هذا الرأي، فترتبط بعشرة أولاد - ولله الحمد - مات منهم اثنا عشر في طفولتهم، وبقي في ثمانية، أسأل الله أن يمد في عمرهم، ويسعدني بهم، ستة أبناء وبنات، وأني لأعجب ويحجب في غري كيف استطعت أن أؤلف ما ألف واكتب ما كتبت وأقرأ ما قرأت مع ما تتطلبه تربية الأولاد من جهود لا نهاية لها، ويرجع الفضل في ذلك إلى الأم، وحملها عني الإعياء التي تستلزم القيام بها، واكتفائي بالأشرف على تربيتهم العلمية والثقافية...».

إن هذه اللهجة القويحة تشبه أسلوب موظف الحكومة، حين يعد تقريرا عن واقعة يريد تنويعها، أو تشبه محاضر الشرطة المتحمدة الصامتة، ولو أن أدبنا آخر كتب عن حياته الأسرية لأثار مشاعر قرائه، كما فعل طه حسين في «الأيام»، ولكن أحمد أمين، كما رأينا، عالم، مؤرخ، وقد أحسن ذلك على كل نتاجه.

في الملتقى الأول للفنون التشكيلية بطنجبة ندوة الأبداع الفني تطرح الأسئلة الشائكة

في إطار البرنامج العام للملتقى الأول للفنون التشكيلية بمدينة طنجة الذي بدأ في الخامس والعشرين من الشهر الماضي ويستمر إلى ما بعد منتصف سبتمبر الحالي نظمت بقصر مولاي عبد الحفيظ ندوة حول «تقييم العمل الإبداعي» بمشاركة عدد من التشكيليين والنقاد وجهور من المهتمين. طرحت خلال الندوة عدة تساؤلات حول العمل الفني ومستوياته ومحدداته الجمالية والتقنية إلى جانب أهمية الشكل والموضوع في الفضاء التشكيلي بصفة عامة. وتطرق الفنان مذكور عزام إلى كيفية قراءة اللوحة متسائلا: «هل يجب قراءتها عموديا أم أفقيا أم من خلال المفاهيم الأكاديمية أم على مستوى الإبداع والرؤية الفلسفية...». وبعد شرح مستفيض خلص عزام إلى القول بأنه في نظر الفنان لا يمكن ادراك وتقييم عمل فني معين بطريقة موضوعية دون ثقافة وتربية تشكيلية متمكنة.

علاقة اجتماعية متداخلة بين البديع والملتقى. أما الفنان التشكيلي الجزائري محمد بهاج فيري أن التقييم الحقيقي للعمل الإبداعي يبقى من حق الفنان وحده الذي هو المبدع وبالتالي التقييم الإنساني. وقال بهاج إن التقييم بالمعايير الفنية هو وسيلة للتعبير ووسيلة لربط علاقة مع المجتمع والجمهور وهي علاقة بين الفنان والعالم أي علاقة اجتماعية بحتة. وأضاف أن هذه العلاقة وإن كانت بصرية من حيث الانسجام فهي في الواقع.. تتحدى اللغة السائدة وتطرح



لوحة للفنان عمر راسم، ملقمة العمل من حق الفنان وحده

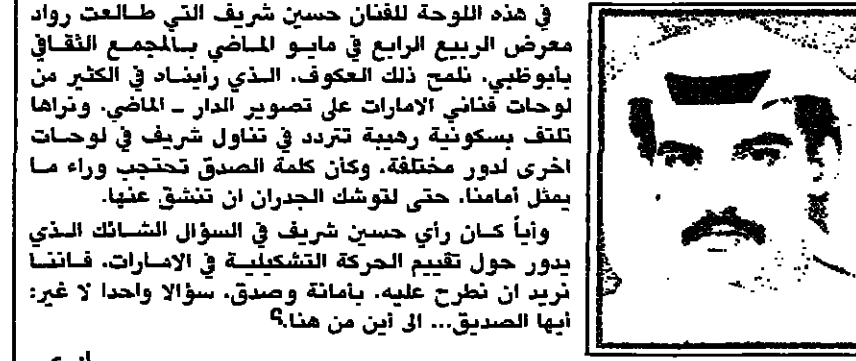
همس المجاذيف

حسين شريف... الأطلال من نافذة بسعة الحلم



افتتاح دار نشر فرنسية جديدة

افتتحت مؤخرا في العاصمة الفرنسية أحدث دار نشر أدبية أسستها ثلاث من السيدات الفرنسيات هن «تريز دي ساسان فال» و«جاكلين وفرجين بيوتو». وقد أصدرت الدار بالفعل خمسة أعمال أدبية وسوف تصدر خلال الخريف المقبل ستة أعمال منها ثلاث روايات هي: «الاعصار» للكاتبة تريزا ريفاي و«موقع على الباب» للروائية آني مورا، وأخيرا رواية «فرار في الأمازون» للغيب دي بالين بالإضافة إلى ثلاثة كتب وثائقية من بينها «مذكرات نيكسون».



في هذه اللوحة للفنان حسين شريف التي طالعت رواد معرض الربع الرابع في مايو الماضي بالجمعية الثقافية بالوطنية، تلجج ذلك العكس، الذي رايناه في الكثير من لوحات فناننا الإمارات على تصوير الدار - الماضي، وتراها تتلف بسكونية رهيبه تتردد في تناول شريف في لوحات أخرى لدور مختلفة، وكان كلمة الصديق تحجب وراء ما يضل أمامنا، حتى لتوشك الجدران أن تنشق عنها.

وأيا كان رأي حسين شريف في السؤال الشائك الذي يدور حول تقييم الحركة التشكيلية في الإمارات، فأنشأ نريد أن نطرح عليه، بامانة وصديق، سؤال واحد لا غير: أيها الصديق... إلى أين من هنا؟



ما أبعد الشقة، تحت سقف عالمنا العربي بين ما يبدا المرء به وما يجد نفسه منكسرا فيه؛ وبالنسبة للفنان حسين محمد شريف، الذي حصل على بكالوريوس الفنون المسرحية - قسم الديكور، لا يمكن القول بأنه شكل استثناء من هذه القاعدة.

من المؤكد أن المشاركة في معظم المعارض التشكيلية بالدولة، ثم الانتقال إلى الإق العربي بالمشاركة في معارض عربية عديدة، وبلورة هذا كله في معارض شخصية تبدا من المعرض الشخصي لرسوم الكاريكاتير بالمشاركة في عام ١٩٨١ قد كل له حضورا قويا ومتميزا في إطار الحركة التشكيلية بالإمارات... ولكن...

دائما تأتي «ولكن» هذه، وهي هنا لا يمكن إلا أن تكون مركبة، إن لم تقل معقدة.

فالبعض لا يتردد في المبادرة إلى الاعتراض والقول بنفي إمكانية الحديث عن «حركة» تشكيلية في الإمارات بعد أكثر من ربع قرن من الجهود الفردية والجماعية للفنانين التشكيليين، ويذهب البعض الآخر إلى القول بأنه يمكن الحديث عن إرثات حركة تشكيلية في الإمارات فقط، على حين يؤكد فريق ثالث أنه لا موضع لانكار وجود حركة تشكيلية في الإمارات.

هذا الفريق الأخير يتفرع بدوره إلى تيارين، يقول أولهما بأن الحركة التشكيلية في الإمارات حركة ضاعضة ولكنها تواجه العديد من الصعوبات، بينما يشير التيار الآخر إلى أن هذه الحركة موجودة بالفعل وقائمة، ولكنها لا تمض قدما، وإنما هي تراوح في مكانها، فيما يوشك أن يكون ركوبا حقيقيا لا موضع للمعارة فيه.

وما أجل كلمة الصديق في وسط هذا الضجيج، والفنان حسين شريف يملك كلمة الصديق، وهو لا يتردد في قولها بالكلمة وباللون والخط... ولكن...

تعلموا الإنجليزية بأفضل الشروط والأسعار

الجلسات الثقافية البريطانية، يوفر لكم أفضل ما لدى بريطانيا من مدرسين واساليب تعلم الإنجليزية وبأفضل الأسعار، في دورات العامة والخطبة والصحافية الخاصة بالسياحة اعتبارا من ١٩٩٠/٩/٢٥ ولغاية ١٩٩٠/١١/٢٠

اتصلوا بنا الآن للتسجيل وللمزيد من المعلومات

المجلس الثقافي البريطاني

نفق العنف ما زال مسدودا في ناتال هل تحل الخطب البليغة مشكلة الغياب الكامل للثقة؟

عشرة أشخاص آخرون، فهذه العائلة وثمانية شخص غيرها ينتمون إلى قرية واحدة من اللاجئين.

وقد دمرت بيوتهم ومحاصيلهم على يد رجال «انكاثا» في فبراير الماضي، وهم معتمدون جنبا إلى جنب مع ما يزيد على ثلاثة آلاف لاجيء من التابعين للجبهة الديمقراطية المتحدة على جهود منظمات الإغاثة للحصول على خبزهم اليومي وعلى شرطة جنوب أفريقيا وجيشها لحمايتهم.

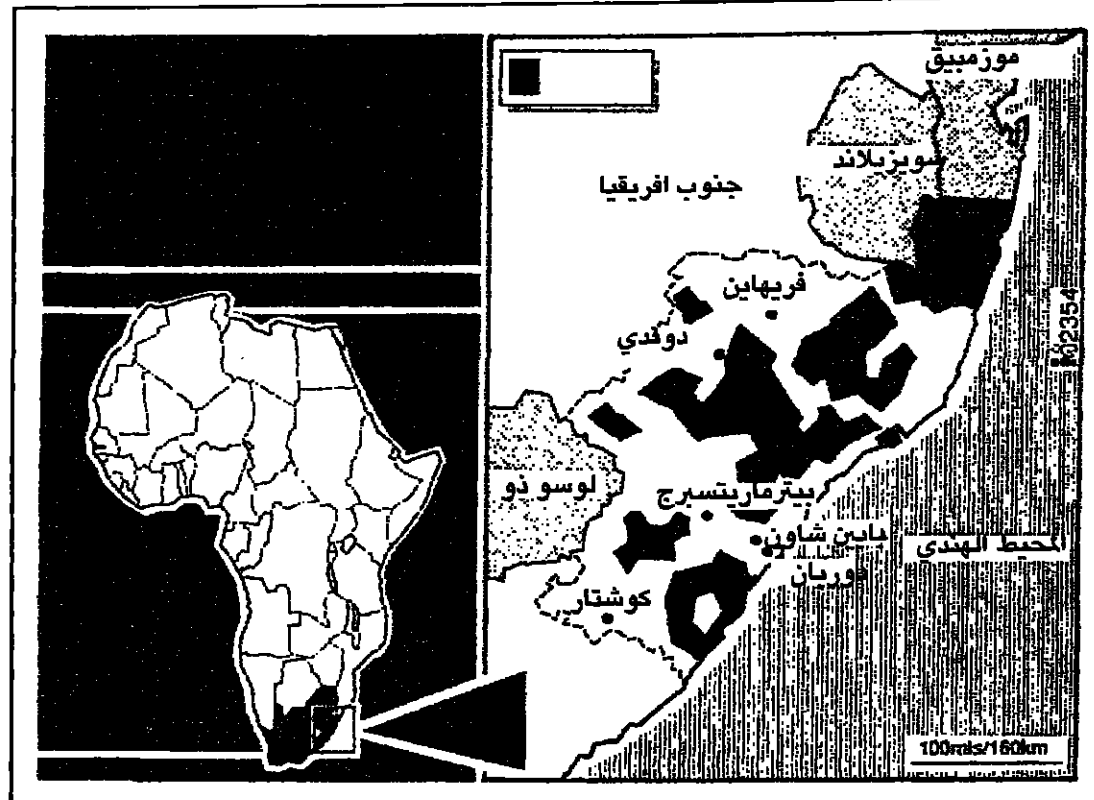
ويعد فشل قوات الأمن في الحفاظ على السلام في المنطقة أحد الأسباب الرئيسية في أن القتل أصبح كادت أسبابه الأصلية قد استمر كل هذا الوقت وأهمل العديد من الأرواح، ويستمع أعضاء في المؤتمر الوطني الأفريقي والجبهة الديمقراطية الموحدة أن شرطة جنوب أفريقيا لا تتخذ موقف الحياد في الصراع.

وعلى امتداد أكثر من ثلاثين عاما كان المؤتمر الوطني الأفريقي عدوا محظورا للشباب بالنسبة للشرطة في الناطق، وكان من صميم عمل رجال الشرطة القضاء القبض على أعضائه، وتقوّل الجبهة الديمقراطية المتحدة أنه ليس غريبا أن يتحارب رجال الشرطة في الصراع الدائر في ناطق إلى جانب رجال «انكاثا» وهم الخصوم التقليديون للمؤتمر الوطني الأفريقي.

ومثل هذا الافتقار للثقة يعد مؤشرا لانهايار آلية الحفاظ على القانون والنظام في ناطق، وفي الوقت الراهن تعجز للحاكم عن السيطرة على العنف، ففي مقابل مصرع ثلاثة آلاف شخص لم تتم إلا عمليات ابداء لا يتجاوز عددها اثنتي عشرة عملية.

وفي الوقت الراهن فإن أبناء بيزماريتسرج يخفون القانون على هوام، وتقف المحاكم عاجزة عن فعل شيء، ويقوم رجال الشرطة بتطبيق قوانين مثل تلك التي تمنع التدخين في المواصلات العامة، بينما يستمر القتل بلا هوادة.

وقد وجه مانديلا نداء لوقف العنف في ٢٥ فبراير الماضي، حينما دعا جمعا غفيرا من مؤيدي المؤتمر الوطني الأفريقي لوقف العنف في الجبهة الديمقراطية المتحدة، وفي المقابل ليست كافية لإنهاء الحرب، ويستعين أنجاز اتفاقات سلام كلية بين الإعداء في كل ضاحية وتجمع سكاني.



تعرف مدينة «بيتر ماريتسرج» عاصمة إقليم ناتال في جنوب أفريقيا بلفظ محلي هنا لو هو «الشق النحاس»، ويجسد نادي فيكتوريا، الذي يبدو مفارقا للواقع الراهن وكأنه ينتمي إلى مرحلة ماضية، حيث يشعر رجال الأعمال فيه بالرضا حينما تستخدم النساء المنحل الجانبي دون أن تتاح لهم الجرة للحصول من الباب الاسامي، يجسد الهدوء للترع بالفخامة الذي يشكّل أمل وحلم البيض في جنوب أفريقيا.

ولكن فيما يمضي البيض الذين يرتدون الزي الرسمي كاملا في مناقشة الأعمال على موائد الغداء في نادي فيكتوريا، ينهك السود في ضواحي بيزماريتسرج في صراع دم، وأذا لم يتوقف الاقتتال عما قريب، فإن العنف المتدلع في ناتال قد يعرقل التقدم نحو مستقبل جنوب أفريقيا يخلو من التفرقة العنصرية يمكن التوصل إليه من خلال المفاوضات.

وخلال السنوات الثلاث الماضية، مثل ما يزيد على ثلاثمائة شخص في بيزماريتسرج الأمر الذي يجعل الشق النحاس من أكثر المناطق عتقا في العالم، ولا يبدو أن لاتجاه الأخير إلى الليبرالية في جنوب أفريقيا قد شق الموقف في ناتال، وهي الولاية الوحيدة بين ولايات جنوب أفريقيا الأربع التي ما تزال حالة الطوارئ مغلقة فيها.

وهذا العنف المتدلع في ناتال لا يمكن وصفه بأنه مجرد صراع قبلي آخر في أفريقيا، حيث أن جميع سكان الولاية هم من أبناء قبيلة «الزولو»، والصراع هو صراع سياسي محض، فمفظة «انكاثا» وهي المنظمة السياسية لحزب الزولو المستقل اسميا «كوازولو» تحارب الجبهة الديمقراطية المتحدة والمؤتمر الوطني الأفريقي، وقد بدأ هذا الصراع في عام ١٩٨٤، حينما هدد برونز الجبهة الديمقراطية المتحدة بسيطرة «انكاثا» على الولاية.

وفي الوقت الراهن، فإن المؤتمر الوطني الأفريقي والجبهة



بوتليزي

نيلسون مانديلا

جلس نيلسون مانديلا مع بوتليزي إلى مائدة للمفاوضات القومية، بينما ما يزال أعضاء المؤتمر الوطني الأفريقي يتعرضون للقتل الممنهج في ناتال.

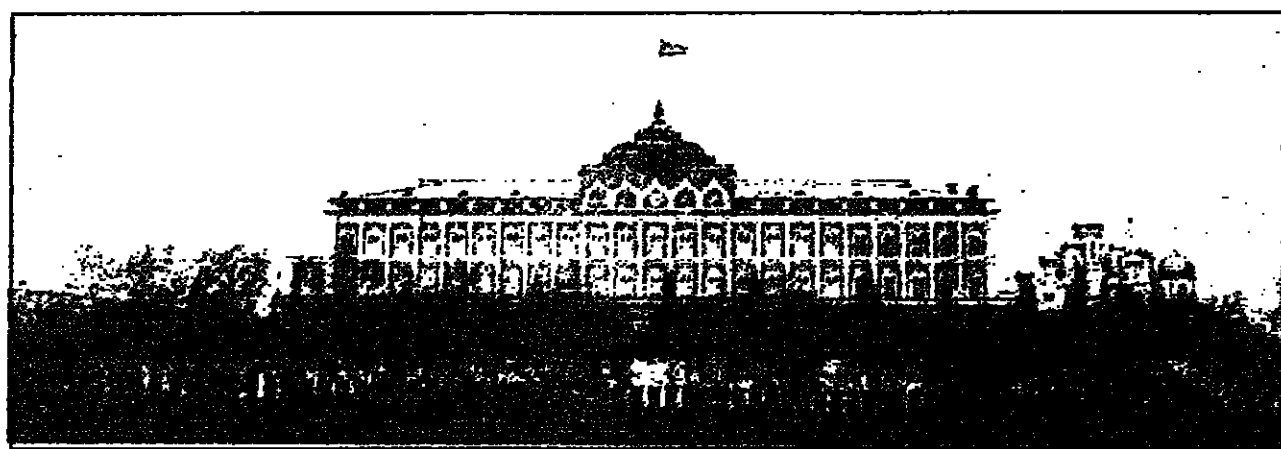
ويقول بوتليزي أن المحادثات الدستورية لن تنطلق أبدا، طالما أن الفوضى سائدة في ناتال.

ويجمع المراقبون على أن العنف لا يساعد بالمثل خطوات الحزب الوطني الحاكم في جنوب أفريقيا نحو المفاوضات، ففي انتخابات فرعية أجريت مؤخرا في ناتال ضاعف البيض تأييدهم للحزب المحافظ اليميني الذي يعارض الإصلاحات الحكومية، حيث جعلتهم حرب الزولو التي تحيط بهم يخشون حكم السود.

الديمقراطية المتحدة يعملان بصورة قانونية، ولكن «منجستو بوتليزي» رئيس «انكاثا» يزعم أنه يحتل بولاية ١٠٧ مليون عضو في هذه المنظمة، أي حوالي ٧٠٪ من سكان جنوب أفريقيا، ويقول متقدمون أن الكثيرين قد انضموا إلى منظمة مجرد تأمين الحصول على وظائف في كوازولو.

ومن المحتمل أن تكون «انكاثا» تنظيما يلعب دورا مهما، حينما يجلس البيض والسود إلى مائدة المفاوضات لوضع دستور لما بعد مرحلة التفرقة العنصرية في بلادهم، ولكن «ماري جوالا» وهو أحد قادة المؤتمر الوطني الأفريقي في ناتال يقول: «سيشعر أبناء ناتال بأنهم قد خذلوا، إذا ما

البرسترويكا في مواجهة تركية مثقلة خطة سوفياتية عاجلة لوقف الاجرام



إذا ذكر السوفييت تبادر للذهن تلقائيا غزو القضاة والصناعات الثقيلة والسيطرة على العالم أو نصفه باعتبارهم إحدى القوتين العظميين فيه.

ولكن هناك قضايا محلية أصبحت أيضا محط اهتمام المجتمع والحكومة السوفياتية معا، منها قضايا مكافحة الجريمة والمخدرات والانحرافات.

وتفيد الإحصاءات الرسمية أن عدد مخالفات القانون في الاتحاد السوفياتي في نمو متزايد، وحده خلال الستة أشهر الأولى من العام الماضي سجلت لجهة وزارة الداخلية والنيابة العامة مليوناً و١٠٣ آلاف جريمة، وهذا أكثر بـ ١٠٣ ألفاً من الفترة نفسها من العام السابق عليه، وخلال تلك الفترة ازدادت عدد الجرائم، وخاصة القتل العمد بنسبة ٢٦٪، كما أن جرائم النهب ارتفعت إلى ٨٣٪ أي بزيادة معدلها ١٠٪ عما كانت عليه من قبل، وأعمال السطو نفسه ٧٣٪.

وطبعي أن هذا الطابع الانحراقي والاجرامي الذي تفتش في الاتحاد السوفياتي يثر قلق السوفييت، وليس مصادفة أن المؤتمر الثاني لنواب الشعب السوفياتي قد ادرج مسألة الاجرام المنظم في جدول أعماله.

وكانت المعطيات الإحصائية عن الاجرام في الاتحاد السوفياتي تكشفها سربة تامة على مدى عشرات السنين، ولذا توهم المجتمع أنه ليست هناك مشكلات في مكافحته، ولكن العلنية اخترقت حاجز الصمت، فسلطت أجهزة الإعلام الضوء على مختلف الجرائم الجنائية والاقتصاب والسطو والمخدرات وغيرها.

وقد قامت كل من الداخلية السوفياتية والنيابة العامة بإصدار نذريات منتظمة تلقى القسوة على جرائم المجتمع السوفياتي، وهذا



جورجيتشوف

بصورة واضحة جدا في سنوات الركود أي في أواخر السبعينات وأواسط الثمانينات، ويعتبر عام ١٩٨٥ هو نقطة انطلاق البرسترويكا، التي نادى بها الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف في العامين اللاحقين هبط مستوى الاجرام، وانقضت الأوضاع الاقتصادية نسيجا، ولكن ذلك لم يخف معه الجريمة أو يدفعها للقاء، ولكن نسيجا انخفضت، وتشهد التجربة التاريخية لكل بلدان العالم، على أن الاجرام يرد بسرعة على كل العمليات الجارية في المجتمع وخاصة في فترات التحول التي يلازمها تعطيل المجتمع الاسمي الراسخ، وترفع موجة التجديد من القاع الطبقات الدنيا من المجتمع، فيستغل المجرمون بنشاط بالغ الصعوبات الاقتصادية والتهافت السياسية والاجتماعية والاقتصادية والقلق في الهيئات الادارية ولجهزة حماية القانون التي تكون غير مستعدة للعمل بفاعلية في ظروف التغيير الجديدة. وفي أغسطس من عام ١٩٨٩ صدر قرار من مجلس السوفييت الاعلى حول ضرورة التعزيز الحازم لمكافحة الاجرام، الذي رسم جملة من التدابير الهادفة خاص لـ «البيان»

الى وقف زحف العناصر المجرمة، وقد نص القرار في أحد بنوده على حق عناصر الميليشيا في استخدام السلاح وغيره من الوسائل في الحالات الحرجة في مكافحة الجريمة ورد المجرمين، كما ألزمت أجهزة التحقيق والحاكم بأن تنظر بأقصى قدر من المصارمة دون تجاوز حدود القانون في قضايا القتل والسطو والغصب والمضاربة وغيرها من مظاهر الاجرام، ومن ناحية أخرى ازدادت فاعلية وزارة الداخلية السوفياتية في ردع الجريمة والمجرمين، وبموجب أمر من وزير الداخلية السوفياتية وزعت في عدد من المدن الوسائل الخاصة لمكافحة المجرمين (الانغلاق وقنابل الغاز المسيل للدموع) وازدادت الحراسات الليلية على المؤسسات والمحال التجارية، كما استعمل رجال الشرطة طائرات الهليكوبتر التي تحلق فوق المناطق التي تكثر فيها الجرائم كنوع من الحراسة الحديثة.

وهكذا تقوم السلطات السوفياتية بوضع خطة سريعة وقصيرة المدى للقضاء على الاجرام داخل المجتمع السوفياتي والعمل على تفكيك جذوره الراسخة.



عدد من مزارعي الحشيش البوليفيين يظهرون في لياز ضد زج الجيش في عمليات مكافحة المخدرات.

بعد استنفاد كل الوسائل الأخرى حكومة بوليفيا تلجأ للمنف في مكافحة المخدرات

يخشى العديد من البوليفيين من عواقب الخطط التي تهدف إلى اشتراك الجيش في مكافحة المخدرات، وهي خطط تدعمها الولايات المتحدة، ويعربون عن خوفهم من أن تؤدي هذه الخطط إلى حرب دامية على غرار الحرب الدائرة في كولومبيا.

الجيش، لأن اشتراكه سيخلق مشاكل اجتماعية كبيرة وليدنا بعض الأمثلة والخبرات في الماضي بالنسبة لزج الجيش في مثل تلك الأعمال، وأضاف «أن مهمة القوات المسلحة هي حماية استقلال وسيادة بوليفيا من أي تدخل أجنبي وأني اعتقد أن وحدات الشرطة تقوم بمهامها على الوجه الأكمل دون اللجوء إلى العنف ضد المهربين وتجار المخدرات».

والمناطق التي تكثر فيها عمليات التهريب وزراعة الحشيش تعرف باسم «بيني»، وهي منطقة شاسعة وملاي بالأغلال وتبلغ مساحتها مساحة ولاية تكساس الأمريكية، وتقع بالمهربين والمخدرات التي تحول الحشيش إلى أفيون وكوكايين، وأكد باريجا أن وحدات الشرطة تمكنت من ائتلاف مساحات لا بأس بها مزروعة بالحشيش كما أنها اكتشفت ١٨ مخفرا وعشرة مستودعات للكوكايين والأفيون عام ١٩٨٩.

دون فبراير، أحد كبار افراد شرطة مكافحة المخدرات بوليفيا، قال: «أن أكثر ما نحتاج إليه هو تزويد رجال الشرطة المختصة بالمكافحة التي تعرف باسم «ليوباردس» بالزبد من وسائل النقل البري والجوي والبحري وأجهزة الاتصال التي تساعد رجال الشرطة على شن غاراتهم ضد المهربين وزارعي الحشيش، إن ما نشكو منه هو النقص في الطائرات سواء أكانت طائرات حربية أو عوودية».

ومن بين المؤيدين لزج الجيش في عمليات مكافحة المخدرات الأمريكي بوليفيا، روبرت جيلبراد، الذي قال: «أن قيام الجيش بمساندة رجال الشرطة أمر ضروري وحتمي إذا أرادت بوليفيا القضاء على المخدرات التي أصبحت تشكل تهديدا على استقرار بوليفيا».

المهريون يسرحون ويمرحون في شرق وشمال بوليفيا لأن سلطة القانون لا تطال هاتين المنطقتين ولأن رجال الشرطة لا يستطيعون دخول المدن ومعظمهم من زارعي الحشيش والمهربين، ويضيف السفير الأمريكي: «يجب أن تجد الحكومة البوليفية وسيلة ما لبسط سلطة القانون على شرق وشمال بوليفيا، إن هذه الدولة ليست مصدرة للكوكايين فقط، بل أنها من أكثر الدول إنتاجا للحشيش، وإذا تجاهلت الحكومة هذه الظاهرة فأنني أخشى أن تتحول بوليفيا إلى كولومبيا ثانية».

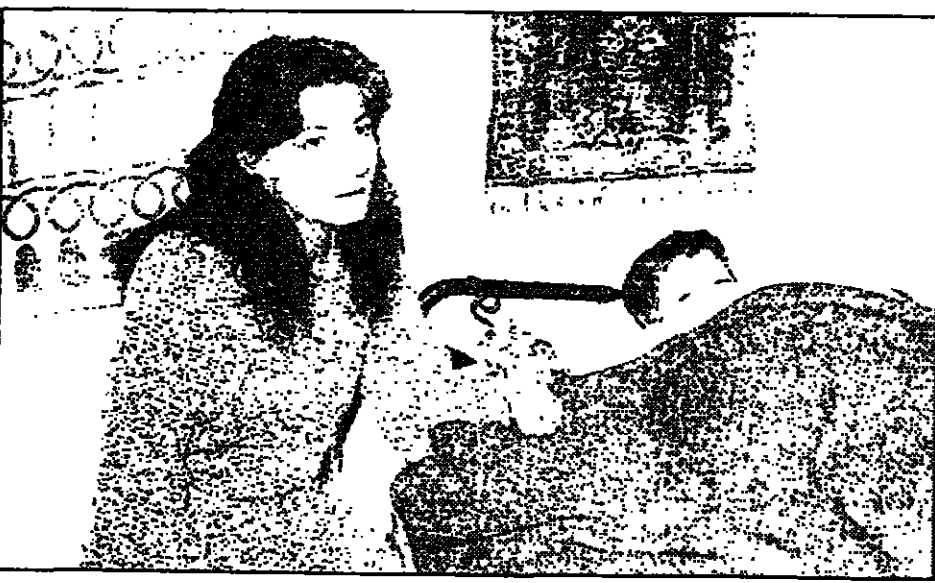
إن البوليفيين بحاجة إلى مستشارين ومدربين لتجنب البلاد من مشاكل تروخ تحت وطأتها دول أخرى، إن لدى بوليفيا حاليا طيارين مدربين أفضل من أي طيارين في أي دولة في أمريكا اللاتينية.



الجيش يلتزم معاقلي مهربي المخدرات

منوعات

انطلاق أول مهرجان دولي لسينما الطفل في القاهرة



القاهرة - من فوزي سليمان:
اشترك عدد كبير من الفنانين العرب في حفل افتتاح مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال. وهو الحفل الذي قدمته الفنانة ليليا واخرجه المخرج المسرحي مجدي مجاهد. وذلك بعد ان تقرر تقديم الوفود من خلال الأطفال المشاركين. ويحمل كل طفل علم بلده وان يقدم دريد لحام مع الأطفال أبطال فيلم «كفرون» استعراضا غنائيا. واشتركت موسيقى الشرطة في استقبال الضيوف خارج دار العرض. وعرض الفيلم القصير «ماء العمل» من انتاج اليونيسيف تم بعد كلمات الافتتاح عرض فيلم «كفرون».

ويشارك الدكتور الفريد ميخائيل بجولتين من مسلسل «عراش مزرعة الاحلام» من تأليفه وقد صممت العراش بإشراف الفنان الدكتور ناجي شاعر. ويدير المسلسل حول كوكبين يهددان السلام. ويتضمن دعوة ضد الحرب والتدمير من اجل التعاون والهدوء.

ويشارك الدكتور الفريد منصب مدير عام الافلام التسجيلية وله افلام تسجيلية عديدة منها قنات السويس. وسناله حول رايه في افلام المهرجان حيث يشارك في لجنة المشاهدة فيقول: ان فيلم الطفل عندما لم يأخذ حقه الا في تلك التلفزيونات. اما خارج التلفزيونات فالاهتمام به ضئيل. الكتاب الكبار لا يهتمون بالأطفال - المخرجون الجددون لا يعطون اي اهتمام لافلام الأطفال بل حتى لا يهتمون بافلام الشبيخة كما



كينسكي تطل من شرفة ايطالية

يعرض حاليا في العاصمة الإيطالية أحدث أفلام الأخوين الإيطاليين «تافاني» ويحمل عنوان «الشمس» أيضا بالليل. بطولة للممثلة الشهيرة «سانتياغو كينسكي».

تسود أحداث الفيلم في جنوب إيطاليا في القرن الثامن عشر في بلاط الملك شارل الثالث حيث يحكم الملك على أحد نبلائه بالزواج من امرأة يختارها له ويرفض تزويجه من الدوقة التي أحبها ووعدها بالزواج فيعترض النبيل بالهبة. ويقرر اللجوء إلى الجبل ليعيش بعيدا عن البلاط الملكي. والفيلم يمثل ثورة الفرد تجاه الظلم. وقد أعتبر النقاد هذا الفيلم من أفضل ما أخرجه الأخوان «تافاني».

شاهدنا في الفيلم الأمريكي «العجوز والبصر» والسينما التسجيلية يختلف أنواعها لا تكاد تهتم بسينما الطفل. بينما الطفل متفتح الذهن. ويريد ان يعرف دائما ويتساءل لماذا؟ كيف؟ ويريد اجابات عن تساؤلاته بشكل علمي مبسط.

ويضيف الدكتور الفريد ان المهرجان فرصة مذهلة لكي نرى من خلال افلام الأطفال العالم كله. يختلف اتجاهاته وطرق تفكيره. علميا من العقيدة الأوروبية تختلف عن العقيدة الشرقية. او عقيدة الدول الاشتراكية. ويجب ان نستفيد من هذا. ويلاحظ الفريد ان تكتيك أكثر الافلام الأجنبية على اقل مستوى. الحرفة عالية والألوان متقنة بلا تافان. وهناك افلام عديدة تعتمد على الصورة أكثر من الكلمة.

من اجل الافلام المصرية فيلم «عيد ميلاد ابو فصاد» وهو رسوم متحركة من اخراج حسن عيد. وصوت بابا شارو صاحب الفضل الكبير على ثقافة الطفل في الاندلس والتلفزيون. وقد تم انتاجه بشكل تقني جيد. بإخراج حديقه وصور من خلال تقديم الشاربيخ والحكاية بأسلوب مشوق.

من الافلام المصرية التي يشارك بها التلفزيون المصري وتعرض عن طريق الفيديو من انتاج ١٩٩٠ «البرهان الصغير» من اخراج شكري ابو عميرة. «باب مصر» من اخراج سيد حسنين. السذج في مصر «من انتاج ١٩٨٨» زهرة من بستان من اخراج جريدة نجم ١٩٨٨. «جود» عدي من مقتبه من اخراج ليل مكن. «عيون مصر» وهو فيلم تسجيلي من انتاج المركز القومي لسينما. «عروس وحضان» اخراج زينب زمرم وهو عراش وكرتون من انتاج المركز القومي لتقانة الطفل.

لاحظنا وجوف فيلم رسوم متحركة امريكي. يعتمد على الكمبيوتر في

تحريك الاشكال. ويبدو حول علاقة طفل صغير مع عازف على آلة نحاسية. وهناك أكثر من فيلم يؤكد على موضوع العمل مثل الفيلم السوري «النجوم واحلام اسامة» عن الطفل بين الحلم والواقع حيث نجد طفلا يصور ان احلامه التي يراها في الليل تتحقق في النهار. ويتعرض لواقف مختلفة. ويذهب لزيارة ابيه الذي يعمل في مصنع. يراد بجهد. ويرى عرقه فتأكد ان حبات العرق هي النجوم الحقيقية.

اعلنت عفاف الهلالي مقدمة ومعدة برنامج «سينما الطفل» بالتلفزيون المصري ان الافلام المصنوعة خارج القاهرة ستتاح لهم فرصة مشاهدة بعض افلام المهرجان على الشاشة الصغيرة بناء على اتفاق مع الاتحاد العام للفنانين العرب.

ماجد عبد الرزاق مدير برنامج الافلام بالثقافة الاولى بالتلفزيون المصري أعد قائمة طويلة للمخرجين



«خوف» تتكاف على أقل تقدير ثلاثة ارباع مليون جنيه. ورشح للبطولة هشام سليم للقيام بدور خوف ويشاركه عزت العلايلي وميرفت أمين

مليون جنيه من أجل خوفو

المخرج هاني لاسين رفض اجباره أي تخفيض في ميزانية فيلمه التلفزيوني الجديد «خوفو» المأخوذ عن قصة الروائي العربي الكبير نجيب محفوظ «عبث الاقارب».

وكان مسودح اللبني رئيس قطاع الإنتاج في التلفزيون المصري قد طلب سبب الأحداث الأخيرة في الخليج، تخفيض الميزانية من مليون جنيه إلى نصف مليون جنيه. ولكن هاني لاسين أكد ان الميزانية التي يتخطىها فيلم «خوفو» تتكاف على أقل تقدير ثلاثة ارباع مليون جنيه. ورشح للبطولة هشام سليم للقيام بدور خوفو ويشاركه عزت العلايلي وميرفت أمين.

بصفحات رواية الكاتب الأمريكي الشهير بول باولز بعنوان «السما حارس» وميزانية تبلغ ٢٥ مليون دولار وقبضة من النجوم في مقدمتهم ديرا وينجر وجون مالكوفيتش وجيل بينين واقف هائل من رمال الصحراء الأفريقية ينطلق للمخرج الايطالي برناردو برتو لوتشي هذه الايام املا في تحقيق ما يتطلع الى ان يكون أفضل افلامه.

وترجع الامال الكبار التي يعلقها برتو لوتشي على هذا الفيلم الى رغبة في تجاوز النجاح الذي حققه في فيلم «الامبراطور الاخير».

غير ان النقاد الذين يراكون المأخذ على اعمال برتولوتشي يضعون علامات استفهام حول الميزانية الكبيرة للفيلم والتي قدرت مبدئيا بحوالى اربعة عشر مليون دولار. لتقفز الى ثلاثين مليون دولار. ثم لتستقر أخيرا عند خمسة وعشرين مليون دولار.

ويتساءل احد المخرجين المعروفين بمناقضتهم المبررة لبرتولوتشي. فيم سينفق هذا المبلغ كله بينما الرواية بأسرها تدور حول ثلاثة وجوه؟

ولكن الامر ليس بهذه البساطة او هذا على الاقل ما يؤكده طاقم الفيلم البالغ عددهم ١٦٠ فنانا وفنانة. فالفيلم يجري تصويره في الصحراء حيث يتصافق الكثيرون من فرط الاعياء. وهو يتناول قصة تدور أحداثها على امتداد اربعين عاما. بل وتصل الصعوبات الى حد اضطرار المخرج الى الاستعانة بـ ٢٥ من الهجن بدلا من الجياد نظرا لعدم امكانية توفير هذه الأخيرة في موقع التصوير.

ويقول بول باولز مؤلف الرواية التي يتم نقلها الى الشاشة الفضية والوجودية في ساحة التصوير كقائمة العمل انه كتب هذه الرواية في ثمانين اشهر في عام ١٩٤٧ وانها تفسر احد اسرار تمسكه بالقامة كل هذه السنوات في مدينة طنجة المغربية.

ويضيف: «ان الناس يسألونني على الدوام عن السر في بقائي في طنجة كل هذه السنوات. وانسا لا اعرف الاجابة. ويسألونني عما اذا كانت لسدي خطط للمستقبل. والواقع انه ليست لدي اية خطط مستقبلية. وعلا اية حال فالقامة هنا في المغرب لاتجمل لعنان عن خططها.

وربما كما برتولوتشي يؤمن بهذا القول بدوره ويخفي من الخطأ. مما سيكتشف مع عرض «السما حارس».

علم مؤخرًا في دوائر الشرطة الفرنسية ان «لوحات» كبار الفنانين العالميين التي سرقت الاسبوع الماضي من دار في كان بفرنسا وقدرت قيمتها بعشرات الملايين من الفرنكات الفرنسية لم تكن في الحقيقة سوى نسخ مصورة.

وكان ابن مالك اللوحات الذي كشف السرقة في الخامس من سبتمبر الحالي قد صرح ان بين المسرقات لوحات لنديا وماتيه وماتيس وبيكاسو وموديليان وريونوار.

الا ان والده جاك شوارز فوش ٥٨ عاما الذي يعيش في الارزاس البلاد وعاد مؤخرًا الى كان صرح للمحققين بان اللوحات هي مجرد نسخ مصورة. وذكر المصدر نفسه ان السرقة شملت ثلاثين عملا لفنانين ثابوتين بقيمة مائتي ألف فرنك فرنسي (٣٨ ألف دولار).

واكدت مصادر الشرطة ان السارقين تركوا لوحة حقيقية لبسارو تتخطى قيمتها لوجودها جميل المرسومات.

أفلام عربية مشتركة في الطريق الى المشاهد

وجه الدكتور مختار عبد الجواد رئيس المركز القومي لسينما المصرية الدعوة الى عدد من كبار المخرجين العرب والمخرجين المصريين وذلك لتقديم افلام عربية مشتركة. ومن بين المخرجين الذين تمت دعوتهم لتقديم هذه الافلام مؤمن سميجي من المغرب ومحمد ملص من سوريا والطبيب الوحشي من تونس. بالإضافة الى عدد من المخرجين المصريين منهم صلاح أبو سيف وعاطف الطيب ومتر راضي.

وعن الافلام التي يتم انتاجها مع كل من سوريا والمغرب وتونس وليبيا ويقول الدكتور مختار عبد الجواد انه سوف يتم تصوير هذه الافلام بين مصر وكل من هذه الدول العربية ويشارك بها العديد من الفنانين والمخرجين العرب. وهذه هي المرة الاولى التي يتم فيها انتاج افلام عربية مشتركة عن طريق المركز القومي لسينما المصري.



«السندريلا» ينتظر سعد حسني
المخرج خيري بشارة اتفق مع الفنانة سعد حسني على بطولة فيلم «السندريلا» المأخوذ عن القصة الشهيرة. وقد وافقت سعد حسني مبدئيا على بطولة هذا الفيلم الغنائي الاستعراضي. بعد ان ينتهي الدكتور عصام الشعام من كتابة السيناريو والحوار.

سعد متعاقد ايضا مع المخرج محمد خان على تقديم فيلم «الحب تحت المراقبة» للعودة به الى بلاطوهات السينما. بعد غياب دام أكثر من ثلاث سنوات.

الناقد التشكيلي صلاح الدين محمد لا وجود للوحة عربية.. هناك اساليب متنوعة



الناقد التشكيلي صلاح الدين محمد لا وجود للوحة عربية.. هناك اساليب متنوعة

صلاح الدين محمد: ناقد تشكيل عربي معروف. له مساهماته الكثيرة في مجال النقد التشكيلي سواء في الصحافة او التلفزيون. كما أخرج منذ سنوات كتابا عن الفنان الراحل لؤي كياي. درس الفن في استانبول وأتم دراسته فيما بعد في كلية الهندسة المعمارية في حلب بسوريا. وقد بدأ حياته فنانا تشكيليا. ثم تحول الى النقد. ويرى ان هذا التحول ليس مستغربا. فالتدقيق ليس فنانا فاشلا او مروج بضاعة.

وفي هذا الحوار معه يتناول مشكلات اللوحة العربية وأفاقها:

○ ما هي اهم المؤثرات في بناء اللوحة التشكيلية العربية المعاصرة؟
هناك مؤثرات عديدة ومتنوعة قادمة من الطبيعة الفنان وجغرافيا المنطقة من جهة والبيئة الثقافية من جهة اخرى هي من اكبر مؤثرات اللوحة في الوطن العربي. ومولدات للوحة في الوطن العربي. شأنها في ذلك شأن الموازن في العطاء. واعتقد ان الفن عندما يصاحبه من وضوح في الفروقات بين البيئتين. ويلعب الفعل ورد الفعل دورا اساسيا. آخر. كان نقول ان المد الواقعي في فن السبعينات في سوريا هو رد فعل على الاتجاهات التجريبية التي سادت في الستينات وان الانتماء بالانتماءات الفنية الجزائري مرحلة ما قبل الانتماء. هو رد فعل على واقع الاحتلال ومحاولة مسح وجه الجزائر الهشيم والاسلام. تماما مثلما نجد اهتماما بالواقع التراثي او الفولكلوري والشمعية في طبقات فنانين الأرض المحتلة في فلسطين.

واذا كانت الأحداث والتحويلات الاجتماعية والسياسية او الغطاء الفكري وهي عناصر تؤثر في مجموعها على الفنان وبالتالي على الشكل فان خارطة الفن التشكيلي العربي تظهر موقفا مهما لسانحة التي تقف الفن القائل علومه الفنية. ويعين ان نفس تباينا في انتاج من درسوا في الاكاديمية الأجنبية المختلفة. بل ومؤثر ايضا الفترة التي تلقى فيها الفنان معرفة.

ولكن ابن مؤثر على الافعال في منحى المعطاء التشكيلي العربي يتمثل في الرغبة في تحرير الفن الحديث وتواصله في خلال الاعتراف على التراث والاستفادة من جملة الخط العربي كما سلاحظ في بعض دول الخليج العربية وسوريا ولبنان والسودان والمغرب وغيرها.

ويمكننا ان نتكلم قوائم مشتركة بين انتاج الفنانين العرب على صعيد الموضوع وبعض المضامين في خلال طريقة التفكير النقابية والتي تولد حلولاً تشكيلية مشابهة في أكثر من بلد عربي. ولكن تبقى هناك سمات تحدد الاطر العام للفن كل دولة عربية على حدة. كان نقول ان الاتجاه التجريدي يغلب على الفن المغربي. او تجد التزاما كاملا ومطلقا بالقصة الفلسطينية. عند الفنانين الفلسطينيين او نجد التعبيرية او التجريدية تنحصر في الفن السوداني.

○ هل تعتقد ان تعدد الاساليب سبذي ان مستقبل أكثر قوة ووضوحا للوحة العربية؟
اعتقد بان عقدة التراث ستبقى الى فترة طويلة مقبلة وبالتالي ستبقى الحرفية مضمنا قبل ان يتكشف الفنان العربي ان التراث ليس تابوتا يحمله على كاهله على مر القرون ان الفنان الحرفي (الاستعمال) هو الحرف العربي (اللوحة) هي الاساس في أي فن قومي لانه خصوصية مع قول بقسمه الكثير من نحة. وذلك ثلاثة اسباب رئيسية هي:

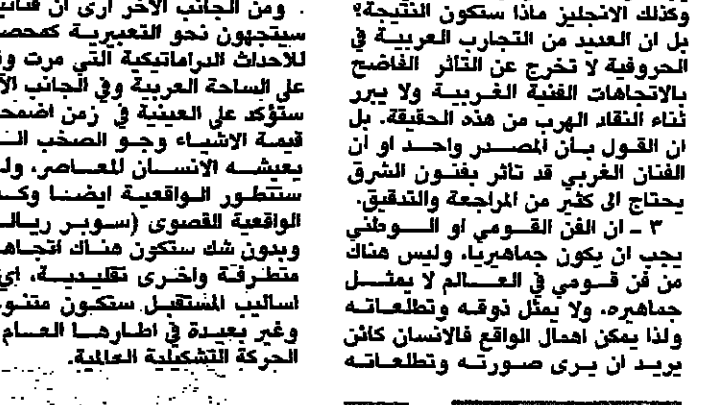
١- ان الحرف العربي يستعمله أكثر من قومية وشعب في الشرق. ولاكثر من هذه الشعوب تجارب معاصرة لخط القنابية. وعنا تأتي مسألة الخصوصية او التقرد مسألة تحتاج الى مراجعة.

٢- ان استعمال الخط كتصويع من التأكيد على الهوية القومية له محاذير

عديدة على صعيد مستقبل الفن في العالم. فنانا لو أراد البقاء في الفن يجعلوا الخط معبرا قويا في الفن وذلك الاندماج ماذا ستكون النتيجة؟ بل ان العديد من التجارب العربية في الحرفية لا تخرج عن القائل الفاضح بالاتجاهات الفنية الغربية ولا يبرئ ذناء التقاد العرب من هذه الحقيقة. بل ان القول بان المصنوع واحد او ان الفنان الغربي قد تامل بفنون الشرق يحتاج الى كثير من المراجعة والتفكير.

٣- ان الفن القومي او الوطني يجب ان يكون جماهيري. وليس هناك من فن قومي في العالم لا يشمل جماهير. ولا يمثل ذوقه وظلالته ولذا يمكن اهل الواقع فنانا كان يريد ان يرى صورته وتطلعاته

ولحزته في الفن هذا لا يمنعنا من ان نقبل الحرفية كاتجاه. ولكن دون اعتبارها للتل الاعلى او الوحيد. ومن الجانب الآخر ارى ان فنانينا يستجيبون نحو التعبيرية كمحصلة للاحداث الدراماتيكية التي مرت وتر على الساحة العربية وفي الجانب الآخر قيمة الاشياء وجو الصخب الذي يعيشه الانسان للعاصر. ولذا ستطرح الواقعية ايضا وكذلك الواقعية القصوى (سوبر ريزلم) وبدون شك ستكون هناك اتجاهات متفرقة وأخرى تقليدية. أي ان اساليب المستقبل ستكون متنوعة وفي حقيقة في اطرها العام عن الحركة التشكيلية العالمية.



عفاف راضي تتراجع عن المسلسل

تراجعت الفنانة عفاف راضي عن المشاركة في بطولة المسلسل التلفزيوني «وتفعلوا يقول الحكيم». وكان مخرج المسلسل عبد العزيز شكري رشع عفاف للقيام بطولته هذا المسلسل التلفزيوني لأول مرة. ولكنها عندما قرأت النص لم تتحس كثيرا لان تبدأ التجربة الاولى لها في التلفزيون مع «وتفعلوا يقول الحكيم» بالرغم من انه مسلسل اجتماعي تتخلله بعض الغانيات. وتعلم عفاف. كما تقول. بان تقديم فيلم غنائي استعراضي كاملا تستقل فيه امكانياتها الفنية. مثل الفيلم الوحيد الذي قدمته للمشاشة حتى الآن وهو مولد يانديا. قبل خمسة عشر عاما.

مجمع أوروبي للأفلام

اعلنت مؤخرا خمس مؤسسات اوروبية مسئلة في مهرجان سينمائي الاخير إنشاء مجمع أوروبي من اجل تجميع الافلام الأوروبية. وتعتبر تلك المجموعة أول تجمع أوروبي يضم عدة شركات اوروبية مسئلة لتأسيس الشركات الأمريكية التي تسطر على نحو سبعين في المئة من السوق الأوروبية.

وكانت هذه المجموعة قد وضعت أول لجانها خلال مهرجان كان الماضي.

الرياضة والشباب

صباح كل ثلاثة



طلاب التدريب العسكري لها الأولوية
أسان كمين
مشاركة الأداء المشرف
هدف الامارات
الكرة البرازيلية
كلهم يذهبون لأواروني
هوليوود
المعركة تتريص.. بنجماها
اجسادنا
تكشفنا.. تفصح اسرارنا
أناو عالم الخافيا
تالوتوتشي يحسم صراع الشرطي والكلب
بيني وبينكم: الدرس الاول

تحت سماء حارسة

حلم مغربي من ابداع بول باولز يتجسد فوق الرمال

بصفحات رواية الكاتب الأمريكي الشهير بول باولز بعنوان «السما حارس» وميزانية تبلغ ٢٥ مليون دولار وقبضة من النجوم في مقدمتهم ديرا وينجر وجون مالكوفيتش وجيل بينين واقف هائل من رمال الصحراء الأفريقية ينطلق للمخرج الايطالي برناردو برتو لوتشي هذه الايام املا في تحقيق ما يتطلع الى ان يكون أفضل افلامه.

وترجع الامال الكبار التي يعلقها برتو لوتشي على هذا الفيلم الى رغبة في تجاوز النجاح الذي حققه في فيلم «الامبراطور الاخير».

غير ان النقاد الذين يراكون المأخذ على اعمال برتولوتشي يضعون علامات استفهام حول الميزانية الكبيرة للفيلم والتي قدرت مبدئيا بحوالى اربعة عشر مليون دولار. لتقفز الى ثلاثين مليون دولار. ثم لتستقر أخيرا عند خمسة وعشرين مليون دولار.

ويتساءل احد المخرجين المعروفين بمناقضتهم المبررة لبرتولوتشي. فيم سينفق هذا المبلغ كله بينما الرواية بأسرها تدور حول ثلاثة وجوه؟

ولكن الامر ليس بهذه البساطة او هذا على الاقل ما يؤكده طاقم الفيلم البالغ عددهم ١٦٠ فنانا وفنانة. فالفيلم يجري تصويره في الصحراء حيث يتصافق الكثيرون من فرط الاعياء. وهو يتناول قصة تدور أحداثها على امتداد اربعين عاما. بل وتصل الصعوبات الى حد اضطرار المخرج الى الاستعانة بـ ٢٥ من الهجن بدلا من الجياد نظرا لعدم امكانية توفير هذه الأخيرة في موقع التصوير.

ويقول بول باولز مؤلف الرواية التي يتم نقلها الى الشاشة الفضية والوجودية في ساحة التصوير كقائمة العمل انه كتب هذه الرواية في ثمانين اشهر في عام ١٩٤٧ وانها تفسر احد اسرار تمسكه بالقامة كل هذه السنوات في مدينة طنجة المغربية.

ويضيف: «ان الناس يسألونني على الدوام عن السر في بقائي في طنجة كل هذه السنوات. وانسا لا اعرف الاجابة. ويسألونني عما اذا كانت لسدي خطط للمستقبل. والواقع انه ليست لدي اية خطط مستقبلية. وعلا اية حال فالقامة هنا في المغرب لاتجمل لعنان عن خططها.

وربما كما برتولوتشي يؤمن بهذا القول بدوره ويخفي من الخطأ. مما سيكتشف مع عرض «السما حارس».

علم مؤخرًا في دوائر الشرطة الفرنسية ان «لوحات» كبار الفنانين العالميين التي سرقت الاسبوع الماضي من دار في كان بفرنسا وقدرت قيمتها بعشرات الملايين من الفرنكات الفرنسية لم تكن في الحقيقة سوى نسخ مصورة.

وكان ابن مالك اللوحات الذي كشف السرقة في الخامس من سبتمبر الحالي قد صرح ان بين المسرقات لوحات لنديا وماتيه وماتيس وبيكاسو وموديليان وريونوار.

الا ان والده جاك شوارز فوش ٥٨ عاما الذي يعيش في الارزاس البلاد وعاد مؤخرًا الى كان صرح للمحققين بان اللوحات هي مجرد نسخ مصورة. وذكر المصدر نفسه ان السرقة شملت ثلاثين عملا لفنانين ثابوتين بقيمة مائتي ألف فرنك فرنسي (٣٨ ألف دولار).

واكدت مصادر الشرطة ان السارقين تركوا لوحة حقيقية لبسارو تتخطى قيمتها لوجودها جميل المرسومات.

غير ان النقاد الذين يراكون المأخذ على اعمال برتولوتشي يضعون علامات استفهام حول الميزانية الكبيرة للفيلم والتي قدرت مبدئيا بحوالى اربعة عشر مليون دولار. لتقفز الى ثلاثين مليون دولار. ثم لتستقر أخيرا عند خمسة وعشرين مليون دولار.

ويتساءل احد المخرجين المعروفين بمناقضتهم المبررة لبرتولوتشي. فيم سينفق هذا المبلغ كله بينما الرواية بأسرها تدور حول ثلاثة وجوه؟

ولكن الامر ليس بهذه البساطة او هذا على الاقل ما يؤكده طاقم الفيلم البالغ عددهم ١٦٠ فنانا وفنانة. فالفيلم يجري تصويره في الصحراء حيث يتصافق الكثيرون من فرط الاعياء. وهو يتناول قصة تدور أحداثها على امتداد اربعين عاما. بل وتصل الصعوبات الى حد اضطرار المخرج الى الاستعانة بـ ٢٥ من الهجن بدلا من الجياد نظرا لعدم امكانية توفير هذه الأخيرة في موقع التصوير.

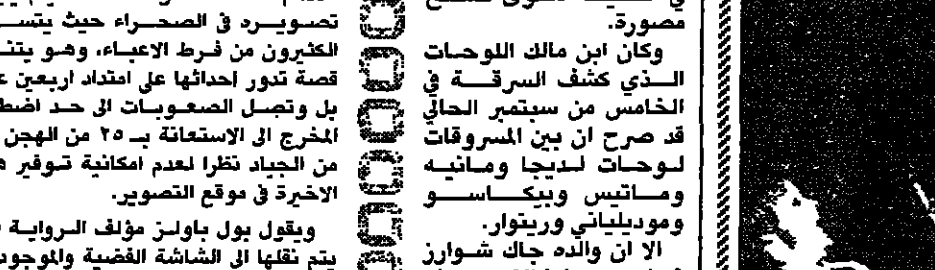
ويقول بول باولز مؤلف الرواية التي يتم نقلها الى الشاشة الفضية والوجودية في ساحة التصوير كقائمة العمل انه كتب هذه الرواية في ثمانين اشهر في عام ١٩٤٧ وانها تفسر احد اسرار تمسكه بالقامة كل هذه السنوات في مدينة طنجة المغربية.

ويضيف: «ان الناس يسألونني على الدوام عن السر في بقائي في طنجة كل هذه السنوات. وانسا لا اعرف الاجابة. ويسألونني عما اذا كانت لسدي خطط للمستقبل. والواقع انه ليست لدي اية خطط مستقبلية. وعلا اية حال فالقامة هنا في المغرب لاتجمل لعنان عن خططها.

وربما كما برتولوتشي يؤمن بهذا القول بدوره ويخفي من الخطأ. مما سيكتشف مع عرض «السما حارس».

فريق القفز العظيم

خلال معرض نيويورك السنوي الذي اقيم مؤخرا قدم الأمريكي داني كوزمو هذه القفزة من ارتفاع ٣٠ مترا كجزء من «فريق القفز العظيم» المؤلف من تسعة اعضاء ويضم الفريق اثنين من الابطال الاولمبيين السابقين.



صوت الموسيقى

دافيد سندستروم (١٢ سنة) يعرض خبرته في العزف على آلة الباسكسوف امام زرافتين في حديقة الحيوانات في تارونكا قرب سيدني باستراليا. دافيد وبعض رفاقه كانوا يعزفون لزوار الحديقة عندما جاءت الزرافتان وقد اجتذبتاهما صوت الموسيقى.

صباح كل ثلاثة

طلاب التدريب العسكري لها الأولوية
أسان كمين
مشاركة الأداء المشرف
هدف الامارات
الكرة البرازيلية
كلهم يذهبون لأواروني
هوليوود
المعركة تتريص.. بنجماها
اجسادنا
تكشفنا.. تفصح اسرارنا
أناو عالم الخافيا
تالوتوتشي يحسم صراع الشرطي والكلب
بيني وبينكم: الدرس الاول

نادي الأطفال



(الحلقة الثانية)

الجمال النائم

كنايات عالمية

من الزمان... وكبرت الاميرة واصبحت بالفعل اميرة جميلة.. بل جميلة الجميلات..

وفي يوم عيد ميلادها السادس عشر بينما يستعد الجميع للاحتفال بتلك المناسبة السعيدة... خرجت الاميرة وحدها للزفة في الحديقة... ارادت الانفراد بنفسها والاستمتاع بالجو الساحر الهادئ في الحديقة والاستماع الى اصوات الريح وهي تداعب رؤوس الاشجار حتى تبدو وكأنها تصفر وتغني... وبينما الاميرة مستغرقة في التأمل في صنع الله تعالى... قابلتها العجوز الشريرة... كانت قد بدلت هيتها واصبحت على شكل احدى غازلات الصوف... وكان في يدها مغزل... دهشت الاميرة عندما رأت المغزل فأنه لم تكن قد رآته او سمعت عنه من قبل... واقتربت الاميرة من العجوز الشريرة... وسألتها:

ما الذي بيده يا عماتة؟

بماذا اجابت العجوز الشريرة... وماذا فعلت؟

هذا ما سنعرفه في حلقتنا المقبلة بإذن الله يا اصدقاء قلوبنا.

عرفنا سويا يا اصدقائي كيف انقلب الحفل من سرور وفرح الى حزن وهم... بعد ان دخلت العجوز الشريرة... وقالت نبوءتها المزعومة السوداء... ان قالت ان الاميرة الصغيرة ستقوم يوم عيد ميلادها السادس عشر بعد ان يجرح المغزل اصيبتها...

فرغ الجميع كما قرأنا... وبكى المملكان الطيبان على ابنتهما الجميلة...

ولكن احدى العجوزات الثلاث الطيبات... وكانت كما عرفنا بين الحاضرات... صرخت وقالت:

لن تموت الاميرة بإذن الله... ان لدي بقية من السحر... فقط سيجرح اصبع الاميرة وتنام مائة عام الى ان يوقظها امير جميل وشجاع... هو ابن ملك عظيم!!!

أمر الملك على الفور بأن يمضي المندوبون في ارجاء مملكته... ويعلنون تحريم استعمال المغزل مدى الحياة... حرصا على حياة ابنته الصغيرة...

ومضت الايام تلو الايام يا اصدقائي... وانقضت الشهور والسنين... عشر سنوات خمس عشر سنة... ستة عشر سنة مرت واللقاء...

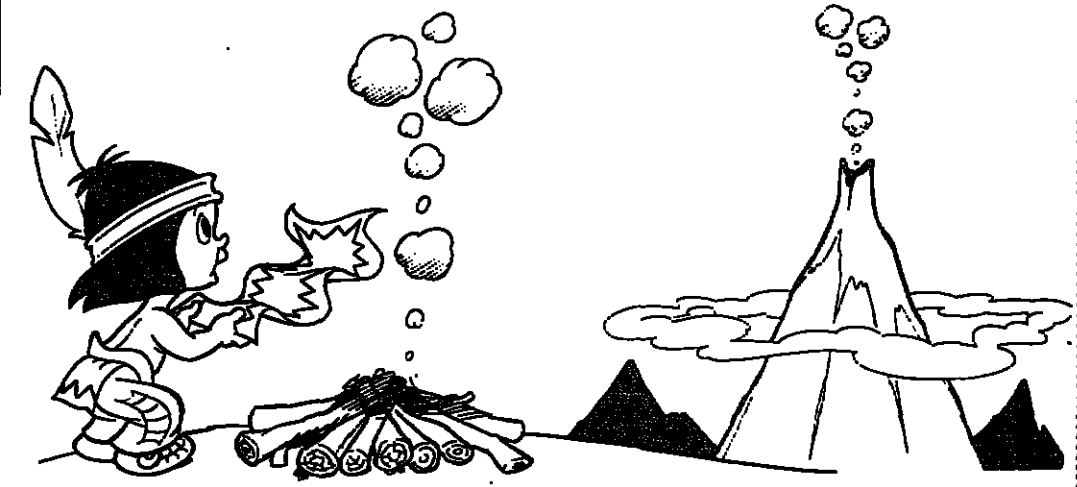
الأكلة بالخطة

طلب أحد الزبائن طبقا من لحم البقر في احد المطاعم بمدينة بكن الصينية، ففوجئ بوجود قطعة من المطاط في طبق اللحم...

فاندش الزبون وقال مخاطبا الخادم:

ما هذا...؟ أقطع من المطاط بدلا من لحم البقر...؟ فاجاب الخادم مبتسما:

لا تغضب يا سيدي، فكل شيء يسير وفق الخططة الموضوعه ايها الرفيق... وقد حلت السيارة بدلا من البقرة!!!

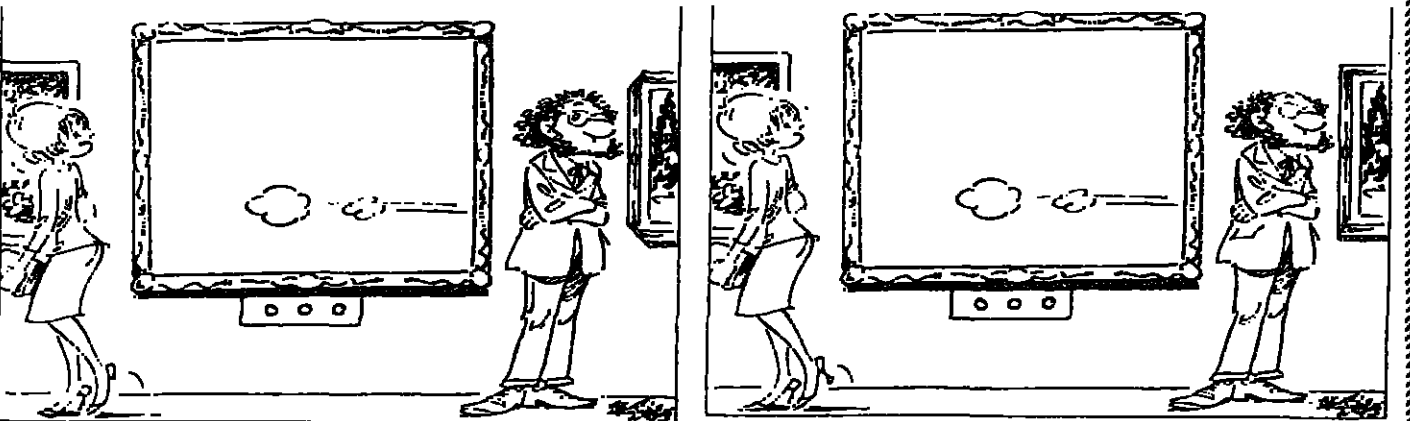


البركان

معلومة صغيرة

البركان هو أشبه بجبل مرتفع به فتحة عند قمته تسمى «فوهة البركان»، وتنفذ هذه الفتحة في قلب البركان الى باطن اعماق الارض... حيث توجد طبقة من الصخور الحامية المنصهرة، وكذلك ابخرة وغازات ساخنة جدا... وعندما يتعاظم الضغط بدرجة عالية تنفجر احيانا لدفع الحمم والصخور المنصهرة... نحو القمة وتتدفق من الفوهة... كما تخرج من البركان بعض الغازات والابخرة وشظايا الصخور المشهمة...

وهناك العديد من البراكين الخاملة منذ مئات السنين، ويصعد الناس في رحلات سياحية لمشاهدة فوهة البراكين الخاملة.

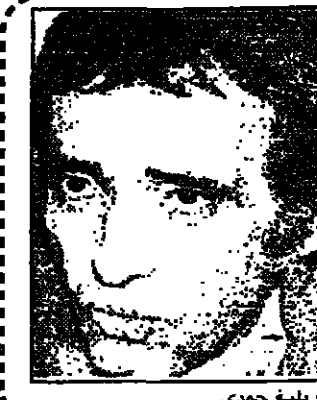


☆ الحل:

١- دولة الغريفة - مدية.
٢- قبة سينما ليويف السيني - في الجيب (مكوسة).
٣- في الدراج - صيدية ارمينية (مكوسة) - مستحبات.
٤- م ارفق - ذراع الطائر (مكوسة).
٥- نطير - لعبة قمار.
٦- طير - ساخنة - للمعرفة.
٧- نصف الكاهن - اعظمهم في الحرب.
٨- من الاخشاب - رقصه غريبة.
٩- ميونينغ (فرق كرة الماني) - مكوسة - نصف فنان.
١٠- بليس - نمر امري.
١١- غير صانع - جمهورية سوفياتية.

لا تنسوا الملاحظة

اصداقنا اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال خمس دقائق على الاكثر... والا، فعليهم ان يلقوا الجريدة ويقرأوا الحل الصحيح.



بليغ لن يمسود في أكتوبر المقبل

في اتصال تليفوني جرى مؤخرا بين الموسيقار بليغ حمدي الذي يقم في باريس وبين محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين الذي يتولى الدفاع في قضية بليغ، أكد الأخير أنه لن يعود في شهر أكتوبر المقبل أثناء نظر قضيتة أمام محكمة النقض.

وقال بليغ في معرض تبرير ذلك انه يخشى ان تقوم محكمة النقض بتأييد الحكم ضدته بالحبس مدة عام وفي هذه الحالة يقضي العقوبة محبسا داخل السجن. وقد قرر ان ينتظر عاما آخر في باريس، وبعد ذلك يعود الى ارض الوطن ليكون قد مر على اصدار الحكم خمس سنوات، وهي كفة باسقاط التهمة وقرار المحكمة عنه.

في عهد الريح، سهرة الشارقة الليلة

شاهد تلفزيون الشارقة يسهر من طلبة مع احدى اطياف الاجنبي «في عهد الريح» وتكون افعاله حول شاب من الهوى المحرر يتزوج فتاة من قبيلة بعد ان يحصل مهرها من اعمامه. وتجب كنه طلقين يخطف اطفالا احدهما وتقتل بيده وبين اطفالين خطفاهما لابنائه طفلة. تموت زوجته من جوارحه تلك الليلة.

مبادرة جريئة من عاطف سالم رابطة للمخرجين تواجه ازمة السينما العربية

ويقول عاطف سالم انه قد وجد ترحيبا من قدامى المخرجين. امثال صلاح ابو سيف ويوسف شاهين وكمال الشيخ وحسام الدين مصطفى، كما انه لجرى اتصالات مماثلة مع ابناء الاجيال الجديدة من المخرجين، امثال عاطف الطيب وخيري بشارة.

برامج التلفزيون

تلفزيون دبي

٤:٠٠ القرآن الكريم
٤:١٥ حديث بيدي الشيخ الناعوق
٤:٢٥ الرسوم المتحركة
٥:٠٠ لدرسة الرياضية
٥:٥٥ فيلم تسجيل عن حماية البيئة
٦:٤٠ مسلسل الخليلي اليومي
٦:٤٥ كرة سلة امريكية
٧:٥٠ الاسلام والامن النفسي حديث

تلفزيون ابوظبي

١٠:٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني
١٠:٠١ القرآن الكريم وموسوعة السنة النبوية
١٠:٢٥ برنامج / لقاء الصباح ويتضمن
١١:٠٠ مسلسل الاطفال / بيبي فوك يتخلل لقاء الصباح
١١:١٧ اذان الظهر
١٢:٤٥ عرض البرامج
١٣:٥٠ مسلسل العربي / زغلول
١٤:٠٠ شرة الاخبار الوطني
١٤:١٥ الختام بالسلام الوطني

الفترة الصباحية

١٠:٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني
١٠:٠١ القرآن الكريم وموسوعة السنة النبوية
١٠:٢٥ برنامج / لقاء الصباح ويتضمن
١١:٠٠ مسلسل الاطفال / بيبي فوك يتخلل لقاء الصباح
١١:١٧ اذان الظهر
١٢:٤٥ عرض البرامج
١٣:٥٠ مسلسل العربي / زغلول
١٤:٠٠ شرة الاخبار الوطني
١٤:١٥ الختام بالسلام الوطني

الفترة المسائية

٤:٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني
٤:٠١ لحات قرآنية
٤:١٦ عرض البرامج
٤:٢١ فترة الاطفال وتضمن:
١- رسوم متحركة
٢- سمس / سهم الفضاء

تلفزيون ابوظبي «البرنامج الثاني»

٥:٠٠ السلام الوطني
٥:١٥ القرآن الكريم للفرس
٥:٢٥ مسلسل الاطفال / دينورينز
٥:٤٠ مسلسل الاجنبي / ماي سكربت
٦:٠٠ مسلسل الاجنبي / العاطفة
٦:٢٧ اذان المغرب
٦:٣٧ البرنامج الاجنبي / بعد عام

تلفزيون الشارقة

٢:٠٠ الخدمات الخاصة
٢:٠١ خدمات الدليل
٢:٠٢ القرآن الكريم للفرس
٢:٢٢ عرض البرامج المساء والسهرة
٢:٢٨ مسلسل الاطفال / بيرين
٢:٥٢ البرنامج للزوجة / فتح ياسمسم
٣:٢٣ اذان المغرب
٣:٢٣ آخر الاخبار
٣:٢٣ فترة المساء
٣:٤٥ البرنامج الاثرائي / قف
٣:٥٤ البرنامج الثقافي / اسرار والنار
٣:٥٤ موجات التحريات النفسية



عاطف سالم



خيري بشارة

وقال عاطف سالم ان الهدف من انشاء رابطة المخرجين ليس فقط حماية مصالح المخرجين، وانما الهدف الاساسي هو النهوض بصناعة السينما ومحاولة ايجاد مخرج لها من التآلق الحالي.

ويضيف ان هذا لن يتأتى الا بعد ان يتم وضع اسس لتحديد من يراول هيئة الاخراج السينمائي، حيث ان الكثيرين من غير المؤهلين قد تحولوا الى مخرجي افلام سينمائية وتم قبيحهم من قائمة السينمائيين. هؤلاء هم الذين استاءوا كثيرا الى هيئة الاخراج السينمائي، واصبحوا يقدمون العديد من الافلام المقلوبات المنتشرة هذه الايام.

وردا على سؤال عن كيفية الخروج من ازمة السينما الحالية في اعقاب لحدوث الفجر العراقي للكويت والتي اصبحت تهدد السينمائيين بتفشيح البطالة.

قال عاطف سالم ان الحديث عن تخفيض الاجور وتقليص ميزانيات الافلام من اجل الخروج من هذه الازمة هو ما سوف ترفقه رابطة المخرجين، لان معنى تقليص ميزانيات الافلام هو السماح مرة اخرى بعودة الافلام المقلوبات للحد من قبيحها الانتاجية والفقرية. ولكن رابطة المخرجين سوف تعمل على فتح اسواق جديدة في الدول الاجنبية من اجل انعاش الفيلم المصري. وفي هذه الحالة لن يتطلب ذلك تخصيص ميزانية الفيلم من اجل التخطي على هذه الازمة.

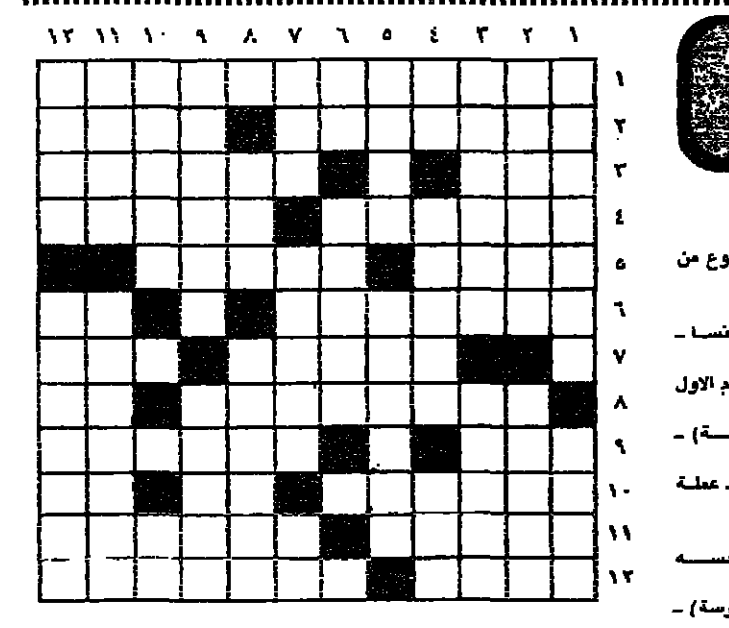
وقال عاطف سالم ايضا انه سوف يتم الاتصال بالمسؤولين في وزارة الثقافة المصرية وقرعة صناعة السينما كما سوف يتم الاتصال ايضا بكبار السينمائيين الذين اخرجوا من عملهم بالسينما من اجل المساهمة في انشاء دور عرض بالشارقة وللحفاظ على الاخرى، حتى يستطيع الفيلم المصري ان يحقق من العائد داخل مصر ما يجعله يستطيع ان يواصل الانتاج بعيدا عن سائر التوزيع في الدول العربية.

نهاية سعيدة لمشكلات نجا الصغيرة



حتى تتمتع الفتاة نجا الصغيرة من طرح قصتها الجديدة «سالك الريح» التي كتبها نزار القباني وكتبها لوسيفيل محمد عبدالوهاب قامت بالاطلاق مع لوسيفيل محمد لوجي على ان يتلقى مبلغ عشرة آلاف جنيه مقابل فنتزال من الصفوف القضائية التي اقامها ضدها بسبب قيامها باسناد هذه القضية اليه ثم بعد الانتهاء من تجميعها فوجيء بانها قد تلتقت مع محمد عبدالوهاب على تجميعها.

اما لشبكة لثانية فيجري حاليا الانتهاء من حلها ايضا بن نجا الصغيرة نادر الاتاسي الذي يزور القاهرة حاليا، حيث ان نادر يطلب نصف مليون جنيه من سبيل التعويض بسبب مسلسل «ما توري» وطالب بالاحجز على كل ايرادات نجا من قصيدة «سالك الريح» ويدير حاليا الاتفاق على ان يتقاضى نادر مبلغ عشرة آلاف جنيه. وانا تمت هذه المفاوضات قامت من لتفتقر ان تطرح نجا قصتها في مطلع العام المقبل.



الحل

الحل

١- ملكة فرنسية.
٢- رئيس موريتاني سابق - نوع من الورق.
٣- صاحب - فليمن.
٤- اعظم كتاب الكوميديا بفرنسا - ارباخ.
٥- شهر قبلي (مكوسة) الاسم الاول لفنان تشكيلي عالمي (مكوسة).
٦- صاحب القامات (مكوسة) - متشابهان.
٧- حيوانات ضخمة (مكوسة) - عملة عربية.
٨- قتل النفس - اكمل (مكوسة).
٩- يفلق (مكوسة) - فواجسه (مكوسة).
١٠- من اسماء الله الحسنى (مكوسة) - اصلح - نصف سوار.

١١- حيوان نادر من فصيلة الديبة - ينظمها (مكوسة).
١٢- مختار القرية (مكوسة) - دولة اوروبية.

رأسيا:

١- دولة الغريفة - مدية.
٢- قبة سينما ليويف السيني - في الجيب (مكوسة).
٣- في الدراج - صيدية ارمينية (مكوسة) - مستحبات.
٤- م ارفق - ذراع الطائر (مكوسة).
٥- نطير - لعبة قمار.
٦- طير - ساخنة - للمعرفة.
٧- نصف الكاهن - اعظمهم في الحرب.
٨- من الاخشاب - رقصه غريبة.
٩- ميونينغ (فرق كرة الماني) - مكوسة - نصف فنان.
١٠- بليس - نمر امري.
١١- غير صانع - جمهورية سوفياتية.

١- ملكة فرنسية.
٢- رئيس موريتاني سابق - نوع من الورق.
٣- صاحب - فليمن.
٤- اعظم كتاب الكوميديا بفرنسا - ارباخ.
٥- شهر قبلي (مكوسة) الاسم الاول لفنان تشكيلي عالمي (مكوسة).
٦- صاحب القامات (مكوسة) - متشابهان.
٧- حيوانات ضخمة (مكوسة) - عملة عربية.
٨- قتل النفس - اكمل (مكوسة).
٩- يفلق (مكوسة) - فواجسه (مكوسة).
١٠- من اسماء الله الحسنى (مكوسة) - اصلح - نصف سوار.

١١- حيوان نادر من فصيلة الديبة - ينظمها (مكوسة).
١٢- مختار القرية (مكوسة) - دولة اوروبية.

مبارك: يوسفني ان تذهب قوات مصرية للدفاع عن دولة عربية بسبب تهديدات دولة عربية

القاهرة - «البيان» والوكالات: غادرت الاسكندرية امس طليعة التشكيل العسكري المصري الذي قررت القاهرة ارساله الى المملكة العربية السعودية بحرا. وأكد الرئيس المصري حسني مبارك خلال زيارة لقاعدة عسكرية ان العراق هدفت الى تحييد مصر وشراء سكوتها قبل الغزو ولكنه قال ان مصر اعلنت وقفها ضد العدوان ولو لم تفعل ذلك كان يمكن ان تقوّل المنطقة كلها الى قوضي.

واضاف الرئيس المصري الذي تلقى مع افراد التشكيل العسكري المقرر ارساله الى المملكة السعودية «من دواعي الاسف انه في الوقت الذي ينبغي فيه اخذوا الموقف ومنتج انتصاره فاشنا لا نتلقى من الطرف الآخر غير الانتهاكات والافراط البغيضة والشتائم».

وتناول في لقائه مع رجال التشكيل القتالي ادق تفاصيل ازمة الخليج وتطوراتها الى الابداء التي وصلت اليها حاليا. واصرب الرئيس مبارك عن اسفه «لان تذهب القوات المصرية للدفاع عن دولة عربية بسبب تهديدات دولة عربية اخرى».

واشار الرئيس مبارك في لقائه الى الخطوة التي قامت بها منظمة الوحدة الافريقية عام ١٩٦٣ عندما اعلنت اعتادها بالحدود الفعلية القائمة وتأكيدا لاحترام هذه الحدود والاضواح التي ترتبت عليها.

تسليطات تستعسسد هيت

براق - ي.ب.ا: انتقلت رئاسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر بشدة امس تصريحات رئيس الوزراء البريطاني الاسبق اوارث هيث التي دعا فيها الى التفاوض مع الرئيس العراقي صدام حسين قبل الانسحاب من الكويت وحل الازمة عربيا عن طريق تلبية بعض الشروط العراقية.

وقال مرافقون لرئيسة الوزراء البريطانية في زيارتها الى براغ التي تستغرق ثلاثة ايام ان موقف تاتشر كان واضحا وهو انه لا سبيل الى التفاوض في ظل وجود قرارات الامم المتحدة ضد العراق والتي يجب ان تطبق بالكامل وان اي عمل يخالف ذلك سيستجع العدوان. وكان هيث قد حث الغرب على البحث في امكان التفاوض مع العراق قبل انسحابه من الكويت.

جيشير يؤيد تعديل الدستور الألماني

باريس - ا.ب.ف: أكد وزير خارجية ألمانيا الغربية هانس ديترش جينشر في حديث نشرته امس صحيفة «لو موند» الفرنسية ان «الوقت يعمل ضد صدام حسين» مشيرا الى ان قرارات مجلس الامن «غير قابلة للتفاوض ويجب ان تطبق».

واكد جينشر مرارا فكرة طرحها يوم السبت الماضي المستشار الألماني الغربي هلموت كول ان الحكومة الألمانية تنوي «الشروع سريعا بعد الوحدة في إعادة النظر في الدستور الذي يجب ان يتبع امكانية لترك قوات ألمانية في مهام الامم المتحدة لحفظ السلام».

هذا الملف لا ينبغي ان تساهل ستوات مشيرا الى وجود تطور في اتجاه ايجابي. داخل المعارضة الاشتراكية الديمقراطية التي يعد دعما ضروريا لضمان تحقيق أغلبية الثلثين المطلوبة في البرلمان لاجراء تعديل الدستور. وقال «من الجيد ان يبدى وزراء المالية ومحافظو البنوك المركزية رأيهم الا ان هناك اسبابا قوية تدفع السياسة الاقتصادية والتجارية مثل الوحدة السياسية والدولية تشجع على الوحدة الاقتصادية والتجارية الأوروبية». وقد حجة فايجل قائلا «لأننا نوصّلنا الى

اوزال يحدد دعوته لرؤسائي لزيارة تركيا

طهران - الوكالات: جدد الرئيس التركي تورجوت اوزال دعوته للرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني لزيارة تركيا. اعلن ذلك راديو طهران امس لكنه لم يعط اي تفاصيل اضافية باستثناء القول ان الدعوة سالت لرؤسائي في رسالة تلقها للبعوث الخاص للرئيس التركي بني شنجاري والذي اختتم امس زيارة لطهران. وقال الراديو ان الرسالة تناولت ايضا الاوضاع الراهنه في الخليج.

اليمن تلقى احتفالات عيدها الوطني

صنعاء - ق.ن.ا: قررت الجمهورية اليمنية الغاء احتفالات اليوم الوطني الذي يصادف ٢٦ سبتمبر الحسبي وذلك بسبب الوضع في منطقة الخليج والذي انعكس سلبا على وحده الصف العربي. وقد اتخذ القرار مجلس الرئاسة اليمني في اجتماعه امس برئاسة الفريق علي عبدالله صالح.

المصريين لعامة سية

صنعاء - ا.ب.ف: نفى الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير الدولة للشؤون الخارجية اليمنية امس ما يتردد عن وجود معارضة سية للمعالمين المصريين في اليمن. وقال عبدالعزيز الدالي لدى اجتماعه مع السفير المصري لدى صنعاء عبدالرحمن شمسنة ان جميع المصريين العاملين في الجمهورية اليمنية سواء في حقل التدريس او في المجال الاتاري يحظون بكاملة الرعاية المعهودة من كل افراد الشعب والسلطات اليمنية. ووضح السفير المصري من جهة انه لم تحدث اية مضايقات للمصريين في اليمن واعرب عن شكره للسلطات والشعب اليمني للمعاملة الودية والاخوية.

موظفو القنصلية العراقية بالقاهرة يرتقون بالحجارة الحرس والمارة والجيران

القاهرة - «البيان»: الذي موظفو القنصلية العراقية بمنطقة الدقي بالقرب من وسط القاهرة صباح امس الحجارة على المارة في الشارع وعلى الجنود الذين يشكلون حراسة القنصلية وسكان البنايات المجاورة. ولدت تلك للمارة الى اصابة اثنين من جنود الحراسة. وتم التحفظ على الحجارة وذكر عدد من سكان الطابق العلوي بالبنات المجاورة انهم ضاموا موظفي القنصلية وهم يلقون بالحجارة بشكل عشوائي من داخلها على الشوارع. وتم ابلغ نيابة الدقي ووزارة الخارجية بالحادثة وظلت السماح لها باستدعاء القائم بامال القنصل للتحقيق معه. وقد بلغت الخارجية المصرية ذلك لسفر نيل نجم سكر العراق بالقاهرة بعد وقوع هذا الحادث بعدة ساعات امس غادر القاهرة للحق العسكري العراقي واسرته عبر مطار القاهرة.



رجال امن فرنسيون يقودون في مطار باريس رجلا من بين ثلاثة اشخاص قالت السلطات الفرنسية انهم ينتمون للمخابرات العراقية وتم طردهم من باريس ضمن ٢٨ عراقيا آخرين.

«رويترز» - بالاضار الصناعية.



هولندا تنقل رعاياها من الكويت الى العراق بغداد تحاكم ٣ ايرلنديين حاولوا الفرار

بغداد، العواصم - وكالات الانباء: بدأت هولندا امس اجلاء رعاياها من الكويت الى العراق لان الموقف الغذائي والامن هناك افضل نسبيا بينما اكدت فرنسا ان العراق سمح لثلاثة رجال من السنن والرضي الفرنسيين بمغادرة العراق بعد ان كان تطلبهم الى مواقع استراتيجيه وقال شهود عيان ان الرجال الثلاثة وصلوا ترافقهم زوجة احدهم الى عمان اس.

واشنطن قادمين من بغداد ايضا. واعلنت وزارة الخارجية الايرلندية امس انها علمت بان السلطات العراقية ستحاكم ثلاثة مواطنين ايرلنديين تم توقيفهم في مطلع سبتمبر الحالي بتهمة محاولة الفرار من العراق بدون تأشيرة خروج.

وقالت السفارة الايرلندية في بغداد ان اثنين من المواطنين ايرلنديين الذين تم توقيفهم في بغداد هم مواطنان ايرلنديان من الجنسية الايرلندية. وقالت السفارة الايرلندية انهم كانوا في العراق مع رجلين آخرين من الجنسية الايرلندية. وقالت السفارة الايرلندية انهم كانوا في العراق مع رجلين آخرين من الجنسية الايرلندية. وقالت السفارة الايرلندية انهم كانوا في العراق مع رجلين آخرين من الجنسية الايرلندية.

السلطات العراقية تمنع دبلوماسيين بنجاليين من مغادرة بغداد

بغداد - وكالات: قال المتحدث باسم وزارة خارجية بنجاليان امس ان الدبلوماسيين البنجاليين الذين فروا من الكويت الى بغداد حوصروا مرة اخرى لان العراق رفض السماح لهم بمغادرة البلاد. وقال القائم بامال وزير الخارجية مستفيض الرحمن للصحافيين ان الدبلوماسيين يواجهون مشكلات جديدة لان السلطات العراقية رفضت منحهم اذن خروج. واذاف قوله ان مدير الراس ابلغ الدبلوماسيين والعلمين غير الدبلوماسيين بالسفارة البنجالية في الكويت الذين وصلوا بغداد انه ليس في وضع يسمح له بمنحهم اذن خروج. وقال ان تلك تطورات مفاجئة وان السفير العراقي في دكا زهر محمد العمر استدعي الى مقر وزارة الخارجية لبحث الامر. ومضى مستفيض الرحمن يقول ربما يرجع ذلك الى عدم انصياعا للاوامر العراقية بغلق سفارتها في الكويت. وكان خمسة دبلوماسيين بنجاليين قد وصلوا بغداد قادمين من الكويت يوم السبت مع ١٥ من العاملين الاخرين بالسفارة.

مسابقة أجمل طابع لعام ١٩٨٩

تنظم الهيئة العامة للبريد بدولة الامارات العربية المتحدة مسابقة «اجمل طابع لعام ١٩٨٩». وتقوم مؤسسة الامارات للبريد بالمشارة في تمويل جوائز هذه المسابقة مع الهيئة العامة للبريد بحيث يمكنكم الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة. يحتوي هذا الاعلان على جميع اصدارات الطوابع لعام ١٩٨٩، وفي حال رغبتكم في المشاركة بهذه المسابقة فمعالكم الاكتابة رقم الطابع المختار المدون بأسفل كل طابع في القسيمة المرفقة للاعلان.



الجوائز مقدمة من

ترسل الطلبات إلى: الهيئة العامة للبريد صندوق بريد: ٨٨٨٨ دبي - الإمارات العربية المتحدة

آخر موعد لاستلام قسائم المشتركين هو يوم ١٩٩٠/٩/٣٠

قسمة الاشتراك أجمل طابع لعام ١٩٨٩ الرقم:

الاسم: العنوان: ص.ب: المدينة: هاتف:

يمكن للمشاركين الاطلاع على الطوابع الأصلية باقتنائهم اليوم مجموعة الطوابع لعام ١٩٨٩، المتوفرة في جميع مكاتب بريد الدولة

المساحة الاعلانية مقدمة من

الهيئة العامة للبريد GENERAL POSTAL AUTHORITY

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادتي وادخلي جنتي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

ينهي آل كابتن

فقيدهم المأسوف على شبابه

عثمان عبد الودود عبد الله

الذي وافته المنية يوم امس الاثنين ١٧/٩/١٩٩٠

اثر حادث مؤسف

وسيتم تشييع جثمان الفقيد الى مثواه الاخير بمقبرة القصيص اليوم الثلاثاء ١٨/٩/١٩٩٠م

تقبل التعازي بمنزل الفقيد الكائن في منطقة الطوار بدبي اعتبارا من بعد عصر اليوم الثلاثاء ولمدة ثلاثة ايام

إنا لله وإنا إليه راجعون



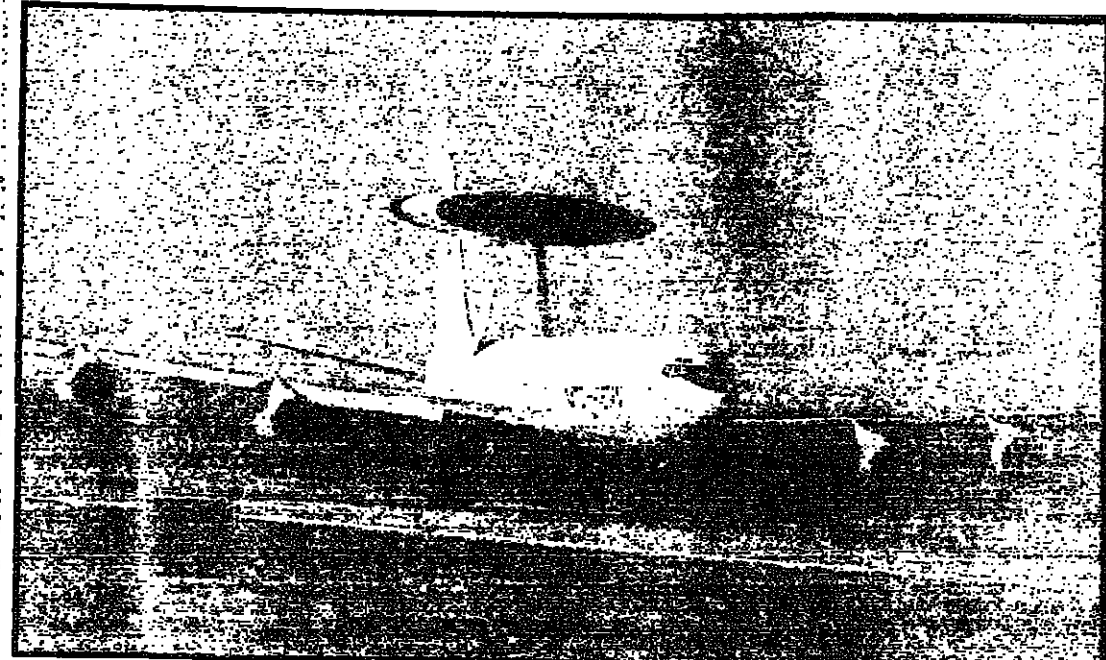
تضاييا استراتيجية وعسكرية

إشراف : كامل يوسف

رقم قياسي جديد لعمالة الجوا

تجاوزت طائرات النقل العسكري العملاقة من طراز جالاكسي سي - ٥٠، وهي الطائرات الأضخم من نوعها في كافة الدول الغربية مليون ساعة طيران مؤخرا. وتتبع الطائرات التي سجلت هذا الرقم القياسي الجديد الجناح ٣٦، الجوي التابع للقاعدة دوفر الجوية بديلاوير في الولايات المتحدة وهي جزء من أسطول الطائرات العملاقة من الطراز نفسه التابع لقيادة عمليات النقل الجوي العسكري الأمريكي. والطائرات جالاكسي سي - ٥٠ التي تقوم بدور فعال في عمليات الحشد الأمريكي في الخليج سبق لها أن قامت بعمليات نقل جوي في الاشتباكات والمهام الإنسانية على السواء في فيتنام وجنوب أفريقيا وغيرها من مناطق العالم.

نظرة من قريب على الرجال والسلاح الى أين وصلت مسيرة الحشود في الخليج؟



مع غروب شمس كل يوم جديد، تشهد الساحة العسكرية في الخليج تطورا جديدا فيما يتعلق بحشود القوة المتعددة الجنسيات والقوات العربية والإسلامية من ناحية والقوات العراقية من ناحية أخرى.

وسط هذه التطورات، يطرح التساؤل البسيط: هل يمكن تحقيق صورة متكاملة من خلال حقائق رقمية أساسا عما يجري على أرض الواقع؟

من المؤكد أن هذه المهمة تكاد تكون مستحيلة الانجاز بحكم طبيعتها ذاتها حيث تتغير الأرقام في انعكاس مباشر لتغير مساهمات الدول التي تدفع بقواتها الى الخليج من ناحية، وتوزيع العراق لقواته على مختلف قطاعات حدوده وحدود الكويت من ناحية أخرى.

وبمع ذلك فقد يمكن الاستناد بحد أقصى من الواقعية الى بقا البيانات التالية:

القوات المتعددة الجنسيات المتوقعة مشاركتها في الضربة العسكرية

١ - القوات الأمريكية: ٤ مجموعات. حصلت طائرات عليها حوالي ٣٠٠ طائرة مقاتلة هجومية (من طرازات A-١٠، F-١٥، F-١٦، F-١٧، F-١٨، F-١٩، F-٢٠، F-٢١، F-٢٢، F-٢٣، F-٢٤، F-٢٥، F-٢٦، F-٢٧، F-٢٨، F-٢٩، F-٣٠، F-٣١، F-٣٢، F-٣٣، F-٣٤، F-٣٥، F-٣٦، F-٣٧، F-٣٨، F-٣٩، F-٤٠، F-٤١، F-٤٢، F-٤٣، F-٤٤، F-٤٥، F-٤٦، F-٤٧، F-٤٨، F-٤٩، F-٥٠، F-٥١، F-٥٢، F-٥٣، F-٥٤، F-٥٥، F-٥٦، F-٥٧، F-٥٨، F-٥٩، F-٦٠، F-٦١، F-٦٢، F-٦٣، F-٦٤، F-٦٥، F-٦٦، F-٦٧، F-٦٨، F-٦٩، F-٧٠، F-٧١، F-٧٢، F-٧٣، F-٧٤، F-٧٥، F-٧٦، F-٧٧، F-٧٨، F-٧٩، F-٨٠، F-٨١، F-٨٢، F-٨٣، F-٨٤، F-٨٥، F-٨٦، F-٨٧، F-٨٨، F-٨٩، F-٩٠، F-٩١، F-٩٢، F-٩٣، F-٩٤، F-٩٥، F-٩٦، F-٩٧، F-٩٨، F-٩٩، F-١٠٠، F-١٠١، F-١٠٢، F-١٠٣، F-١٠٤، F-١٠٥، F-١٠٦، F-١٠٧، F-١٠٨، F-١٠٩، F-١١٠، F-١١١، F-١١٢، F-١١٣، F-١١٤، F-١١٥، F-١١٦، F-١١٧، F-١١٨، F-١١٩، F-١٢٠، F-١٢١، F-١٢٢، F-١٢٣، F-١٢٤، F-١٢٥، F-١٢٦، F-١٢٧، F-١٢٨، F-١٢٩، F-١٣٠، F-١٣١، F-١٣٢، F-١٣٣، F-١٣٤، F-١٣٥، F-١٣٦، F-١٣٧، F-١٣٨، F-١٣٩، F-١٤٠، F-١٤١، F-١٤٢، F-١٤٣، F-١٤٤، F-١٤٥، F-١٤٦، F-١٤٧، F-١٤٨، F-١٤٩، F-١٥٠، F-١٥١، F-١٥٢، F-١٥٣، F-١٥٤، F-١٥٥، F-١٥٦، F-١٥٧، F-١٥٨، F-١٥٩، F-١٦٠، F-١٦١، F-١٦٢، F-١٦٣، F-١٦٤، F-١٦٥، F-١٦٦، F-١٦٧، F-١٦٨، F-١٦٩، F-١٧٠، F-١٧١، F-١٧٢، F-١٧٣، F-١٧٤، F-١٧٥، F-١٧٦، F-١٧٧، F-١٧٨، F-١٧٩، F-١٨٠، F-١٨١، F-١٨٢، F-١٨٣، F-١٨٤، F-١٨٥، F-١٨٦، F-١٨٧، F-١٨٨، F-١٨٩، F-١٩٠، F-١٩١، F-١٩٢، F-١٩٣، F-١٩٤، F-١٩٥، F-١٩٦، F-١٩٧، F-١٩٨، F-١٩٩، F-٢٠٠، F-٢٠١، F-٢٠٢، F-٢٠٣، F-٢٠٤، F-٢٠٥، F-٢٠٦، F-٢٠٧، F-٢٠٨، F-٢٠٩، F-٢١٠، F-٢١١، F-٢١٢، F-٢١٣، F-٢١٤، F-٢١٥، F-٢١٦، F-٢١٧، F-٢١٨، F-٢١٩، F-٢٢٠، F-٢٢١، F-٢٢٢، F-٢٢٣، F-٢٢٤، F-٢٢٥، F-٢٢٦، F-٢٢٧، F-٢٢٨، F-٢٢٩، F-٢٣٠، F-٢٣١، F-٢٣٢، F-٢٣٣، F-٢٣٤، F-٢٣٥، F-٢٣٦، F-٢٣٧، F-٢٣٨، F-٢٣٩، F-٢٤٠، F-٢٤١، F-٢٤٢، F-٢٤٣، F-٢٤٤، F-٢٤٥، F-٢٤٦، F-٢٤٧، F-٢٤٨، F-٢٤٩، F-٢٥٠، F-٢٥١، F-٢٥٢، F-٢٥٣، F-٢٥٤، F-٢٥٥، F-٢٥٦، F-٢٥٧، F-٢٥٨، F-٢٥٩، F-٢٦٠، F-٢٦١، F-٢٦٢، F-٢٦٣، F-٢٦٤، F-٢٦٥، F-٢٦٦، F-٢٦٧، F-٢٦٨، F-٢٦٩، F-٢٧٠، F-٢٧١، F-٢٧٢، F-٢٧٣، F-٢٧٤، F-٢٧٥، F-٢٧٦، F-٢٧٧، F-٢٧٨، F-٢٧٩، F-٢٨٠، F-٢٨١، F-٢٨٢، F-٢٨٣، F-٢٨٤، F-٢٨٥، F-٢٨٦، F-٢٨٧، F-٢٨٨، F-٢٨٩، F-٢٩٠، F-٢٩١، F-٢٩٢، F-٢٩٣، F-٢٩٤، F-٢٩٥، F-٢٩٦، F-٢٩٧، F-٢٩٨، F-٢٩٩، F-٣٠٠، F-٣٠١، F-٣٠٢، F-٣٠٣، F-٣٠٤، F-٣٠٥، F-٣٠٦، F-٣٠٧، F-٣٠٨، F-٣٠٩، F-٣١٠، F-٣١١، F-٣١٢، F-٣١٣، F-٣١٤، F-٣١٥، F-٣١٦، F-٣١٧، F-٣١٨، F-٣١٩، F-٣٢٠، F-٣٢١، F-٣٢٢، F-٣٢٣، F-٣٢٤، F-٣٢٥، F-٣٢٦، F-٣٢٧، F-٣٢٨، F-٣٢٩، F-٣٣٠، F-٣٣١، F-٣٣٢، F-٣٣٣، F-٣٣٤، F-٣٣٥، F-٣٣٦، F-٣٣٧، F-٣٣٨، F-٣٣٩، F-٣٤٠، F-٣٤١، F-٣٤٢، F-٣٤٣، F-٣٤٤، F-٣٤٥، F-٣٤٦، F-٣٤٧، F-٣٤٨، F-٣٤٩، F-٣٥٠، F-٣٥١، F-٣٥٢، F-٣٥٣، F-٣٥٤، F-٣٥٥، F-٣٥٦، F-٣٥٧، F-٣٥٨، F-٣٥٩، F-٣٦٠، F-٣٦١، F-٣٦٢، F-٣٦٣، F-٣٦٤، F-٣٦٥، F-٣٦٦، F-٣٦٧، F-٣٦٨، F-٣٦٩، F-٣٧٠، F-٣٧١، F-٣٧٢، F-٣٧٣، F-٣٧٤، F-٣٧٥، F-٣٧٦، F-٣٧٧، F-٣٧٨، F-٣٧٩، F-٣٨٠، F-٣٨١، F-٣٨٢، F-٣٨٣، F-٣٨٤، F-٣٨٥، F-٣٨٦، F-٣٨٧، F-٣٨٨، F-٣٨٩، F-٣٩٠، F-٣٩١، F-٣٩٢، F-٣٩٣، F-٣٩٤، F-٣٩٥، F-٣٩٦، F-٣٩٧، F-٣٩٨، F-٣٩٩، F-٤٠٠، F-٤٠١، F-٤٠٢، F-٤٠٣، F-٤٠٤، F-٤٠٥، F-٤٠٦، F-٤٠٧، F-٤٠٨، F-٤٠٩، F-٤١٠، F-٤١١، F-٤١٢، F-٤١٣، F-٤١٤، F-٤١٥، F-٤١٦، F-٤١٧، F-٤١٨، F-٤١٩، F-٤٢٠، F-٤٢١، F-٤٢٢، F-٤٢٣، F-٤٢٤، F-٤٢٥، F-٤٢٦، F-٤٢٧، F-٤٢٨، F-٤٢٩، F-٤٣٠، F-٤٣١، F-٤٣٢، F-٤٣٣، F-٤٣٤، F-٤٣٥، F-٤٣٦، F-٤٣٧، F-٤٣٨، F-٤٣٩، F-٤٤٠، F-٤٤١، F-٤٤٢، F-٤٤٣، F-٤٤٤، F-٤٤٥، F-٤٤٦، F-٤٤٧، F-٤٤٨، F-٤٤٩، F-٤٥٠، F-٤٥١، F-٤٥٢، F-٤٥٣، F-٤٥٤، F-٤٥٥، F-٤٥٦، F-٤٥٧، F-٤٥٨، F-٤٥٩، F-٤٦٠، F-٤٦١، F-٤٦٢، F-٤٦٣، F-٤٦٤، F-٤٦٥، F-٤٦٦، F-٤٦٧، F-٤٦٨، F-٤٦٩، F-٤٧٠، F-٤٧١، F-٤٧٢، F-٤٧٣، F-٤٧٤، F-٤٧٥، F-٤٧٦، F-٤٧٧، F-٤٧٨، F-٤٧٩، F-٤٨٠، F-٤٨١، F-٤٨٢، F-٤٨٣، F-٤٨٤، F-٤٨٥، F-٤٨٦، F-٤٨٧، F-٤٨٨، F-٤٨٩، F-٤٩٠، F-٤٩١، F-٤٩٢، F-٤٩٣، F-٤٩٤، F-٤٩٥، F-٤٩٦، F-٤٩٧، F-٤٩٨، F-٤٩٩، F-٥٠٠، F-٥٠١، F-٥٠٢، F-٥٠٣، F-٥٠٤، F-٥٠٥، F-٥٠٦، F-٥٠٧، F-٥٠٨، F-٥٠٩، F-٥١٠، F-٥١١، F-٥١٢، F-٥١٣، F-٥١٤، F-٥١٥، F-٥١٦، F-٥١٧، F-٥١٨، F-٥١٩، F-٥٢٠، F-٥٢١، F-٥٢٢، F-٥٢٣، F-٥٢٤، F-٥٢٥، F-٥٢٦، F-٥٢٧، F-٥٢٨، F-٥٢٩، F-٥٣٠، F-٥٣١، F-٥٣٢، F-٥٣٣، F-٥٣٤، F-٥٣٥، F-٥٣٦، F-٥٣٧، F-٥٣٨، F-٥٣٩، F-٥٤٠، F-٥٤١، F-٥٤٢، F-٥٤٣، F-٥٤٤، F-٥٤٥، F-٥٤٦، F-٥٤٧، F-٥٤٨، F-٥٤٩، F-٥٥٠، F-٥٥١، F-٥٥٢، F-٥٥٣، F-٥٥٤، F-٥٥٥، F-٥٥٦، F-٥٥٧، F-٥٥٨، F-٥٥٩، F-٥٦٠، F-٥٦١، F-٥٦٢، F-٥٦٣، F-٥٦٤، F-٥٦٥، F-٥٦٦، F-٥٦٧، F-٥٦٨، F-٥٦٩، F-٥٧٠، F-٥٧١، F-٥٧٢، F-٥٧٣، F-٥٧٤، F-٥٧٥، F-٥٧٦، F-٥٧٧، F-٥٧٨، F-٥٧٩، F-٥٨٠، F-٥٨١، F-٥٨٢، F-٥٨٣، F-٥٨٤، F-٥٨٥، F-٥٨٦، F-٥٨٧، F-٥٨٨، F-٥٨٩، F-٥٩٠، F-٥٩١، F-٥٩٢، F-٥٩٣، F-٥٩٤، F-٥٩٥، F-٥٩٦، F-٥٩٧، F-٥٩٨، F-٥٩٩، F-٦٠٠، F-٦٠١، F-٦٠٢، F-٦٠٣، F-٦٠٤، F-٦٠٥، F-٦٠٦، F-٦٠٧، F-٦٠٨، F-٦٠٩، F-٦١٠، F-٦١١، F-٦١٢، F-٦١٣، F-٦١٤، F-٦١٥، F-٦١٦، F-٦١٧، F-٦١٨، F-٦١٩، F-٦٢٠، F-٦٢١، F-٦٢٢، F-٦٢٣، F-٦٢٤، F-٦٢٥، F-٦٢٦، F-٦٢٧، F-٦٢٨، F-٦٢٩، F-٦٣٠، F-٦٣١، F-٦٣٢، F-٦٣٣، F-٦٣٤، F-٦٣٥، F-٦٣٦، F-٦٣٧، F-٦٣٨، F-٦٣٩، F-٦٤٠، F-٦٤١، F-٦٤٢، F-٦٤٣، F-٦٤٤، F-٦٤٥، F-٦٤٦، F-٦٤٧، F-٦٤٨، F-٦٤٩، F-٦٥٠، F-٦٥١، F-٦٥٢، F-٦٥٣، F-٦٥٤، F-٦٥٥، F-٦٥٦، F-٦٥٧، F-٦٥٨، F-٦٥٩، F-٦٦٠، F-٦٦١، F-٦٦٢، F-٦٦٣، F-٦٦٤، F-٦٦٥، F-٦٦٦، F-٦٦٧، F-٦٦٨، F-٦٦٩، F-٦٧٠، F-٦٧١، F-٦٧٢، F-٦٧٣، F-٦٧٤، F-٦٧٥، F-٦٧٦، F-٦٧٧، F-٦٧٨، F-٦٧٩، F-٦٨٠، F-٦٨١، F-٦٨٢، F-٦٨٣، F-٦٨٤، F-٦٨٥، F-٦٨٦، F-٦٨٧، F-٦٨٨، F-٦٨٩، F-٦٩٠، F-٦٩١، F-٦٩٢، F-٦٩٣، F-٦٩٤، F-٦٩٥، F-٦٩٦، F-٦٩٧، F-٦٩٨، F-٦٩٩، F-٧٠٠، F-٧٠١، F-٧٠٢، F-٧٠٣، F-٧٠٤، F-٧٠٥، F-٧٠٦، F-٧٠٧، F-٧٠٨، F-٧٠٩، F-٧١٠، F-٧١١، F-٧١٢، F-٧١٣، F-٧١٤، F-٧١٥، F-٧١٦، F-٧١٧، F-٧١٨، F-٧١٩، F-٧٢٠، F-٧٢١، F-٧٢٢، F-٧٢٣، F-٧٢٤، F-٧٢٥، F-٧٢٦، F-٧٢٧، F-٧٢٨، F-٧٢٩، F-٧٣٠، F-٧٣١، F-٧٣٢، F-٧٣٣، F-٧٣٤، F-٧٣٥، F-٧٣٦، F-٧٣٧، F-٧٣٨، F-٧٣٩، F-٧٤٠، F-٧٤١، F-٧٤٢، F-٧٤٣، F-٧٤٤، F-٧٤٥، F-٧٤٦، F-٧٤٧، F-٧٤٨، F-٧٤٩، F-٧٥٠، F-٧٥١، F-٧٥٢، F-٧٥٣، F-٧٥٤، F-٧٥٥، F-٧٥٦، F-٧٥٧، F-٧٥٨، F-٧٥٩، F-٧٦٠، F-٧٦١، F-٧٦٢، F-٧٦٣، F-٧٦٤، F-٧٦٥، F-٧٦٦، F-٧٦٧، F-٧٦٨، F-٧٦٩، F-٧٧٠، F-٧٧١، F-٧٧٢، F-٧٧٣، F-٧٧٤، F-٧٧٥، F-٧٧٦، F-٧٧٧، F-٧٧٨، F-٧٧٩، F-٧٨٠، F-٧٨١، F-٧٨٢، F-٧٨٣، F-٧٨٤، F-٧٨٥، F-٧٨٦، F-٧٨٧، F-٧٨٨، F-٧٨٩، F-٧٩٠، F-٧٩١، F-٧٩٢، F-٧٩٣، F-٧٩٤، F-٧٩٥، F-٧٩٦، F-٧٩٧، F-٧٩٨، F-٧٩٩، F-٨٠٠، F-٨٠١، F-٨٠٢، F-٨٠٣، F-٨٠٤، F-٨٠٥، F-٨٠٦، F-٨٠٧، F-٨٠٨، F-٨٠٩، F-٨١٠، F-٨١١، F-٨١٢، F-٨١٣، F-٨١٤، F-٨١٥، F-٨١٦، F-٨١٧، F-٨١٨، F-٨١٩، F-٨٢٠، F-٨٢١، F-٨٢٢، F-٨٢٣، F-٨٢٤، F-٨٢٥، F-٨٢٦، F-٨٢٧، F-٨٢٨، F-٨٢٩، F-٨٣٠، F-٨٣١، F-٨٣٢، F-٨٣٣، F-٨٣٤، F-٨٣٥، F-٨٣٦، F-٨٣٧، F-٨٣٨، F-٨٣٩، F-٨٤٠، F-٨٤١، F-٨٤٢، F-٨٤٣، F-٨٤٤، F-٨٤٥، F-٨٤٦، F-٨٤٧، F-٨٤٨، F-٨٤٩، F-٨٥٠، F-٨٥١، F-٨٥٢، F-٨٥٣، F-٨٥٤، F-٨٥٥، F-٨٥٦، F-٨٥٧، F-٨٥٨، F-٨٥٩، F-٨٦٠، F-٨٦١، F-٨٦٢، F-٨٦٣، F-٨٦٤، F-٨٦٥، F-٨٦٦، F-٨٦٧، F-٨٦٨، F-٨٦٩، F-٨٧٠، F-٨٧١، F-٨٧٢، F-٨٧٣، F-٨٧٤، F-٨٧٥، F-٨٧٦، F-٨٧٧، F-٨٧٨، F-٨٧٩، F-٨٨٠، F-٨٨١، F-٨٨٢، F-٨٨٣، F-٨٨٤، F-٨٨٥، F-٨٨٦، F-٨٨٧، F-٨٨٨، F-٨٨٩، F-٨٩٠، F-٨٩١، F-٨٩٢، F-٨٩٣، F-٨٩٤، F-٨٩٥، F-٨٩٦، F-٨٩٧، F-٨٩٨، F-٨٩٩، F-٩٠٠، F-٩٠١، F-٩٠٢، F-٩٠٣، F-٩٠٤، F-٩٠٥، F-٩٠٦، F-٩٠٧، F-٩٠٨، F-٩٠٩، F-٩١٠، F-٩١١، F-٩١٢، F-٩١٣، F-٩١٤، F-٩١٥، F-٩١٦، F-٩١٧، F-٩١٨، F-٩١٩، F-٩٢٠، F-٩٢١، F-٩٢٢، F-٩٢٣، F-٩٢٤، F-٩٢٥، F-٩٢٦، F-٩٢٧، F-٩٢٨، F-٩٢٩، F-٩٣٠، F-٩٣١، F-٩٣٢، F-٩٣٣، F-٩٣٤، F-٩٣٥، F-٩٣٦، F-٩٣٧، F-٩٣٨، F-٩٣٩، F-٩٤٠، F-٩٤١، F-٩٤٢، F-٩٤٣، F-٩٤٤، F-٩٤٥، F-٩٤٦، F-٩٤٧، F-٩٤٨، F-٩٤٩، F-٩٥٠، F-٩٥١، F-٩٥٢، F-٩٥٣، F-٩٥٤، F-٩٥٥، F-٩٥٦، F-٩٥٧، F-٩٥٨، F-٩٥٩، F-٩٦٠، F-٩٦١، F-٩٦٢، F-٩٦٣، F-٩٦٤، F-٩٦٥، F-٩٦٦، F-٩٦٧، F-٩٦٨، F-٩٦٩، F-٩٧٠، F-٩٧١، F-٩٧٢، F-٩٧٣، F-٩٧٤، F-٩٧٥، F-٩٧٦، F-٩٧٧، F-٩٧٨، F-٩٧٩، F-٩٨٠، F-٩٨١، F-٩٨٢، F-٩٨٣، F-٩٨٤، F-٩٨٥، F-٩٨٦، F-٩٨٧، F-٩٨٨، F-٩٨٩، F-٩٩٠، F-٩٩١، F-٩٩٢، F-٩٩٣، F-٩٩٤، F-٩٩٥، F-٩٩٦، F-٩٩٧، F-٩٩٨، F-٩٩٩، F-١٠٠٠، F-١٠٠١، F-١٠٠٢، F-١٠٠٣، F-١٠٠٤، F-١٠٠٥، F-١٠٠٦، F-١٠٠٧، F-١٠٠٨، F-١٠٠٩، F-١٠١٠، F-١٠١١، F-١٠١٢، F-١٠١٣، F-١٠١٤، F-١٠١٥، F-١٠١٦، F-١٠١٧، F-١٠١٨، F-١٠١٩، F-١٠٢٠، F-١٠٢١، F-١٠٢٢، F-١٠٢٣، F-١٠٢٤، F-١٠٢٥، F-١٠٢٦، F-١٠٢٧، F-١٠٢٨، F-١٠٢٩، F-١٠٣٠، F-١٠٣١، F-١٠٣٢، F-١٠٣٣، F-١٠٣٤، F-١٠٣٥، F-١٠٣٦، F-١٠٣٧، F-١٠٣٨، F-١٠٣٩، F-١٠٤٠، F-١٠٤١، F-١٠٤٢، F-١٠٤٣، F-١٠٤٤، F-١٠٤٥، F-١٠٤٦، F-١٠٤٧، F-١٠٤٨، F-١٠٤٩، F-١٠٥٠، F-١٠٥١، F-١٠٥٢، F-١٠٥٣، F-١٠٥٤، F-١٠٥٥، F-١٠٥٦، F-١٠٥٧، F-١٠٥٨، F-١٠٥٩، F-١٠٦٠، F-١٠٦١، F-١٠٦٢، F-١٠٦٣، F-١٠٦٤، F-١٠٦٥، F-١٠٦٦، F-١٠٦٧، F-١٠٦٨، F-١٠٦٩، F-١٠٧٠، F-١٠٧١، F-١٠٧٢، F-١٠٧٣، F-١٠٧٤، F-١٠٧٥، F-١٠٧٦، F-١٠٧٧، F-١٠٧٨، F-١٠٧٩، F-١٠٨٠، F-١٠٨١، F-١٠٨٢، F-١٠٨٣، F-١٠٨٤، F-١٠٨٥، F-١٠٨٦، F-١٠٨٧، F-١٠٨٨، F-١٠٨٩، F-١٠٩٠، F-١٠٩١، F-١٠٩٢، F-١٠٩٣، F-١٠٩٤، F-١٠٩٥، F-١٠٩٦، F-١٠٩٧، F-١٠٩٨، F-١٠٩٩، F-١١٠٠، F-١١٠١، F-١١٠٢، F-١١٠٣، F-١١٠٤، F-١١٠٥، F-١١٠٦، F-١١٠٧، F-١١٠٨، F-١١٠٩، F-١١١٠، F-١١١١، F-١١١٢، F-١١١٣، F-١١١٤، F-١١١٥، F-١١١٦، F-١١١٧، F-١١١٨، F-١١١٩، F-١١٢٠، F-١١٢١، F-١١٢٢، F-١١٢٣، F-١١٢٤، F-١١٢٥، F-١١٢٦، F-١١٢٧، F-١١٢٨، F-١١٢٩، F-١١٣٠، F-١١٣١، F-١١٣٢، F-١١٣٣، F-١١٣٤، F-١١٣٥، F-١١٣٦، F-١١٣٧، F-١١٣٨، F-١١٣٩، F-١١٤٠، F-١١٤١، F-١١٤٢، F-١١٤٣، F-١١٤٤، F-١١٤٥، F-١١٤٦، F-١١٤٧، F-١١٤٨، F-١١٤٩، F-١١٥٠، F-١١٥١، F-١١٥٢، F-١١٥٣، F-١١٥٤، F-١١٥٥، F-١١٥٦، F-١١٥٧، F-١١٥٨، F-١١٥٩، F-١١٦٠، F-١١٦١، F-١١٦٢، F-١١٦٣، F-١١٦٤، F-١١٦٥، F-١١٦٦، F-١١٦٧، F-١١٦٨، F-١١٦٩، F-١١٧٠، F-١١٧١، F-١١٧٢، F-١١٧٣، F-١١٧٤، F-١١٧٥، F-١١٧٦، F-١١٧٧، F-١١٧٨، F-١١٧٩، F-١١٨٠، F-١١٨١، F-١١٨٢، F-١١٨٣، F-١١٨٤، F-١١٨٥، F-١١٨٦، F-١١٨٧، F-١١٨٨، F-١١٨٩، F-١١٩٠، F-١١٩١، F-١١٩٢، F-١١٩٣، F-١١٩٤، F-١١٩٥، F-١١٩٦، F-١١٩٧، F-١١٩٨، F-١١٩٩، F-١٢٠٠، F-١٢٠١، F-١٢٠٢، F-١٢٠٣، F-١٢٠٤، F-١٢٠٥، F-١٢٠٦، F-١٢٠٧، F-١٢٠٨، F-١٢٠٩، F-١٢١٠، F-١٢١١، F-١٢١٢، F-١٢١٣، F-١٢١٤، F-١٢١٥، F-١٢١٦، F-١٢١٧، F-١٢١٨، F-١٢١٩، F-١٢٢٠، F-١٢٢١، F-١٢٢٢، F-١٢٢٣، F-١٢٢٤، F-١٢٢٥، F-١٢٢٦، F-١٢٢٧، F-١٢٢٨، F-١٢٢٩، F-١٢٣٠، F-١٢٣١، F-١٢٣٢، F-١٢٣٣، F-١٢٣٤، F-١٢٣٥، F-١٢٣٦، F-١٢٣٧، F-١٢٣٨، F-١٢٣٩، F-

الرياضة

في كأس الاتحاد السعودي لقاء القمة بين الهلال والنصر اليوم

الرياض - طلعت عبدالملاك:

تدخل مسابقة كأس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اليوم الثلاثاء يومها الثاني في الجولة الثانية للمنافسة بمبارتين أهمها المواجهة بين قطبي كرة القدم السعودية الهلال والنصر حيث تحدد لمبارتهما الشامتة والنصف مساء على ملعب استاد الملك فهد الدولي بالرياض أمام جمهور رياضي كبير يتوقع حضوره.

٤٠٠ عضو كويتي في الهلال

وصل عدد الاشقاء الكويتيين الذين منحوا عضوية مجانية من نادي الهلال السعودي ٤٠٠ عضو معظمهم من الشباب ويتبع نادي الهلال أمام شباب الكويت مزاولة كل النشاطات في النادي رياضيا وثقافيا واجتماعيا. ويبدل أعضاء العلاقات العامة بهلال جهودا كبيرة لخدمة شباب الكويت.

هاتريك بيردسلي يعزز صدارة ليفربول بدوري الكرة الانجليزي

احرز بتر بيردسلي ثلاثة اهداف لليفربول فريقيه لليفربول اس اس الاول الاحد على مانشستر يونايتد ٤ / ١

صكر في القسم الاول للندوري الانجليزي لكرة القدم. وبهذا الفوز يعزز لليفربول صدارته للقسم الاول للدوري برصيد اربع نقاط وقد تباين الفريقان الهجمات منذ بداية المباراة التي فيها ٣٥٧٣٦ متفرجا وسجل بيردسلي الهدف الاول في الدقيقة ١١ من المباراة. وسنحت عدة فرص لمانشستر في الشوط الاول الذي اتمم بالسرعة والصف الا ان براعة بروس جروبيلاو حارس مرمى لليفربول حالت دون ان يحرز اهدافا.

واضاف بيردسلي هدفه الثاني في الدقيقة ٣١ بعد ان تلقى تمريرة ذكية من زميله ستيف ماسكان في منطقة الجزاء.

وسجل جون بارنس الهدف الثالث للليفربول في الدقيقة ٤٤ بعد ان سدد كرة حارس مانشستر ليس سيل عن صفا. وفي الدقيقة ٨٣ احرز بيردسلي هدفه الثالث والرابع لليفربول بكرة قفزت فوق رأس حارس مرمى مانشستر ليصبح بيردسلي هداف الدوري الانجليزي حتى الان برصيد خمسة اهداف من خمس مباريات.

الفرنسي فورجيه يفوز ببطولة بورديو للتتنس

فاز الفرنسي جاي فورجيه ببطولة بورديو للتتنس الرجال بعد ان تغلب اسم الاول الاحد على اليوغوسلافي جوران ايفانيسيفيتش في الشوط الثاني في البطولة ٤ / ٦ و ٦ / ٣. واستقرت مباراة فورجيه في الشوط الرابع في البطولة والتاسع عشر في العالم مع منافسة ساعية وعشر دقائق فقط بعد ان بدا الازهاق على اليوغوسلافي في البطولة التي يبلغ مجموع جوائزها ٣٠٠٠٠ دولار.

وقال فورجيه الذي توفي ابيه منذ اربعة ايام -انني واثق من ان ابي كان سيفرح بفوزي. اني اهدى له هذا الانتصار - / / وأضاف قوله / / لم يقدم / / ايفانيسيفيتش / / افضل ما لديه اليوم - لقد ارتكب عدة اخطاء ولم يقدم ضربات الارسل المعنوية وقد انتزعت هذا / /

احمد الفهد يشكر نادي الشباب السعودي

وجه الشيخ احمد فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشكر والتقدير للنادي الشباب على الجهود التي بذلونها لخدمة شباب الكويت بفتح باب العضوية مجانا لمزاولة الانشطة. وقال احمد الفهد ان هذه الروح الاخوية من الاشقاء استمرار للدعم السخي الذي يلقاه شباب الكويت ورياضيوهم من الملكة حكومة وشعبا.



محمد كرم

المدرّب محمد كرم: هدفنا رفع علم الكويت في بكين

قال محمد كرم مساعد مدرب منتخب الكويت ونجم الكويت السابق لكرة القدم. ان الفريق الكويتي هدفه بالدرجة الاولى رفع علم الكويت في بكين ونحن نعرض ذلك من اعماقنا وسوف نبذل واللاعبون قصارى جهدهم لنحضر مشرفا ممتدا. وأكد ان نتيجة المنتخب الكويتي امام الهلال كان سيئها وبالدرجة الاولى للباقة البدنية. والفريق يسمي من خلال تربيته لرفع مستوى الباقية عموما.

مدرّب جديد للحراس بفريق نادي الرمس

راس الخيمة - البيان: تعاقد نادي الرمس مع المدرب العربي محمد عبدالجواد حمادة، لتولي مهمة تدريب حراس المرمى بفريق كرة القدم بالشباب. ويمتاز حمادة بخبرة كبيرة في هذا المجال وسبق له الاشراف على تدريب حراس المرمى بالرمس وراس الخيمة في الالمام السابقة.

ويانضم حمادة بكتل الجهاز الفني للفريق الاول بالرمس الذي يضم المدرب كمال عثمان ومساعد محمد شاكر بالاضافة الى اطفال الاجزة الفنية لجميع المراحل السنية حيث يتولى الاشراف على فرق الشباب والتأشيش المدرب رياض البوشي فيما يتولى المدرب السعودي عبيد مصطفى تدريب فرق الاشبال ومدرسة الكرة.

الهلال يصل غانا ويستعد لملاقاة الاشانتي

وصلت الى غانا اسبعه هلال السودان في طريقها الى غانا للعب امام فريق الاشانتي في دور التمهيد لبطولة الاندية الافريقية برئاسة محمد ابراهيم وقيادة المدرب الفاتح النور ١٨ لاعبا. وفي منافسات دوري الدرجة الاولى بالتي عصر اليوم العباسية والاتحاد للعباسية ٩ نقاط ولالاتحاد ٧ نقاط.

السعودية يفوز على العروبة العماني ويستضيف مرباط بابوظبي الجمعة المقبل



جانب من لقاء الوحدة والعروبة

لطفي الرويس. وكان مرباط قد احرز بطولة الدرجة الثانية وصعد لمصاف دوري الاضواء لهذا الموسم.

يعسكر هناك وسبقا لفرق السد وديا. ويضم الفريق العماني ٣ لاعبين محترفين غير عمانيين وهم المصريان شوقي غريب، صابر عيد والثونسي

ومباراتان لمرباط في دبي مع الوصل والاهلي

وفي اطار الدعوة التي وجهها نادي الوحدة الى نادي مرباط العماني لاداء مباراة ودية معه في كرة القدم يوم الجمعة المقبل اجري نادي الوصل اتصالا مع مرباط العماني لاستضافة الفريق الشقيق في دبي واداء مباراة ودية يوم ٢٤ الجاري مع الفريق الاول الوصلاوي. وهناك نية لدى النادي الاهلي لاداء مباراة ودية لم يتفق على موعدا. وكان مرباط العماني تعادل مع نادي السد القطري بثلاثة اهداف لكل منهما في اللقاء الودي الذي اقيم بينهما في الدوحة اسبوعا الاول. وشارك مع مرباط لاعب المنتخب المصري شوقي غريب وصابر عيد وكان مقدما على السد بفارق هدفين حتى اخر ربع ساعة من المباراة، وسوف يلعب الفريق العماني مباراته الثانية مع التعاون القطري يوم غد الاربعاء مضمنا زيارته في قطر. ليصل الامارات في اليوم التالي بقيادة مدربه محسن صالح.

تظهر اسير الفريق في ضربة الجزاء عندما عرقل كابتن الوحدة سالم خليفة المنطق داخل منطقة الجزاء بعد ان لعب الاخيرة كرة ماسكة (خذ وهات) مع زميله مطر محمود، وتصدى مطر لركلة الجزاء ببراعة وسجلا على يسار الحارس العماني محمد حمود ليقطع السكون المخيم على الشباك في الدقيقة ٩٠ بنهاية المباراة.

اداءه عبدالوهاب محمد للساحة وعاونته مصطفى حمزة ومحمد سماعيل على الخطوة وقد انحرى لاعب الوحدة غنم عبدالله ولاعب العروبة عمران حمد.

.. ويستضيف مرباط ايضا على صعيد اخر يستضيف نادي الوحدة فريق مرباط العماني الذي سيؤد الامارات اعتبارا من يوم الخميس المقبل. وسيلعب الوحدة ومرباط مباراة ودية تجريبية يستاد ال ١٨ نيا من الجمعة. ويقوم الفريق العماني حاليا بزيارة لقطر حيث

استجاء عماني لما الفريق العماني الضيف فقد ظهر كوحدة متسجمة مستفيدا من جهود وليد الناصر في الهجوم ومحمد حلال في الوسط. ولكن وليد الناصر من جهة خلاصه لفرص حقيقية للاعب في فريق عبدالله الذي اخفق في التوصل الى ان زميله سالم حمد الذي يتخذ من زميله وسدد خارج الرمي. وقد تسبب اللاعب سالم على

في منتخب الاردن الاولمبي على منتخب الكويتي

فريق النادي الفيصلي بهدف وحيد سجله موسى شتيان في الشوط الاول من مباراتها الودية بكرة القدم التي جرت بينهما اسبوعا على استاد عمان لعدول في نطاق تحضيرات المنتخب الاردني للمشاركة في التصفيات الاولمبية ضمن المجموعة التي تقام في منتديات السعودية (راملا) في البحرين، افغانستان وسريلانكا. ولتوقع التقليل من مباراتها مطلع العام المقبل.

الطالبة برياضة بيطوطي ادويي والكاس!!

طلبت احدي، صفح الاربن اتحاد الكرة العربي بتصعيد استعدادات منتخب الاردن الاولمبي للمشاركة بتصفيات اولمبياد برشلونة المضبوطة التي تضم مع منتديات السعودية - بطل اسيا - البحرين، افغانستان وسريلانكا والتي من المقرر انطلاق مبارياتها مطلع العام المقبل. واقرت اللجنة دراسة مدى إمكانية مشاركة المنتخب الاولمبي في مباريات مرحلة الاربعة من الدوري لمتكاتفهم من استعدادات تحقيق هذا الطموح، ولتحتك ككتك الطلي من اندية الدرجات للتمتع الاول والثانية السماع للتمتع الاولمبي للمشاركة رسميا في بطولة كأس الاردن لعدد ٩٠٠ التي تنطلق في ابريل/نيسان من الشهر المقبل. معتدة ان السماح له بالمشاركة في هذه البطولة مكان لعدد الفريقين للتمتع ساقا (القدس او كثر سوم) بعد وفاة وطنية محمودة من قبل تلك الاندية.

وطلت الصديقة تلك اقامة معسكر خارجي للمنتخب الاولمبي في بلد اوروبي ربما يكون في قبرص.

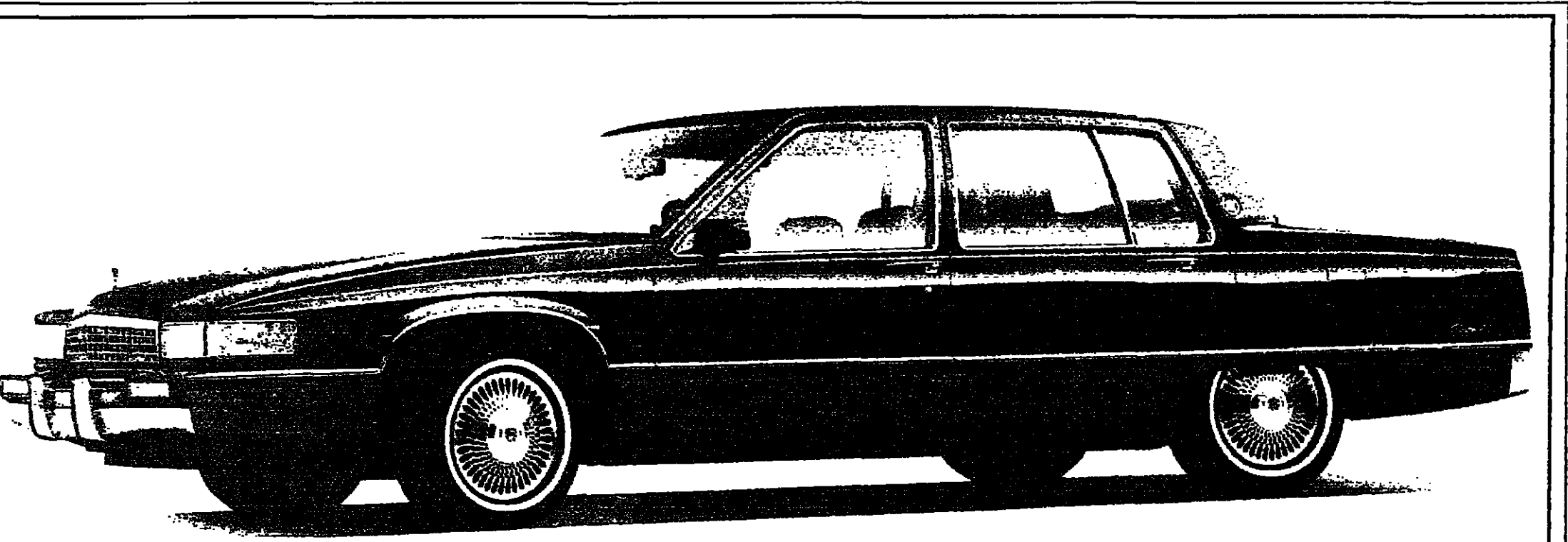
نقطة الترسلة انتقدت الفاذلي

استقرت الاحوال نسبيا داخل نادي الترسانة التي تعادلتها مع الاتحاد الانكليزي. وفي الاول في الدوري بعد هزيمتين امام الحلة ٢ / ٠ وصفر / ١ امام الاسماعيل بالفترة كانت موجات الغضب قد اجتاحت النادي تنافي باقامة الشان لا تعرض لفرصة للفرصة الدقة صرح الشان ان النتيجة طيبة. والمستوى سيحسن في الاسبوع المقبلة.

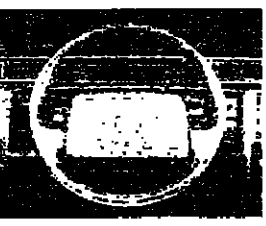
مفاجأة كبير بدوري ايطاليا كالياري هزم نابولي

احد فريق كالباري الحديث العهد بالدرجة الاولى اول مفاجأة كبرى في بطولة ايطاليا لكرة القدم وذلك بفوزه ١ / ٢ على نابولي حامل اللقب في احدى أبرز مباريات الاسبوع الثاني التي اقيمت اسبوعا الاول.

ولعب نابولي مباراته هذه محروما من لاعبيه الارجنتيين ماريو مارادونا الذي عاد يعاني من الام في الظهر. وقد سيطر رغم ذلك على مجرى اللعب في اغلب الفترات الا انه عجز عن تجسيد سيطرته هذه ومنى في نهاية الامر بالخسارة امام فريق طوخ برز في صفوفه صوفيا اوروغوايانيان فرانكيسكو وفوشيكو. وسبب هزيمته هذه بعد تعاقبه سلبا في الاسبوع الاول من لبتني صار نابولي متفكرا بثلاث نقاط



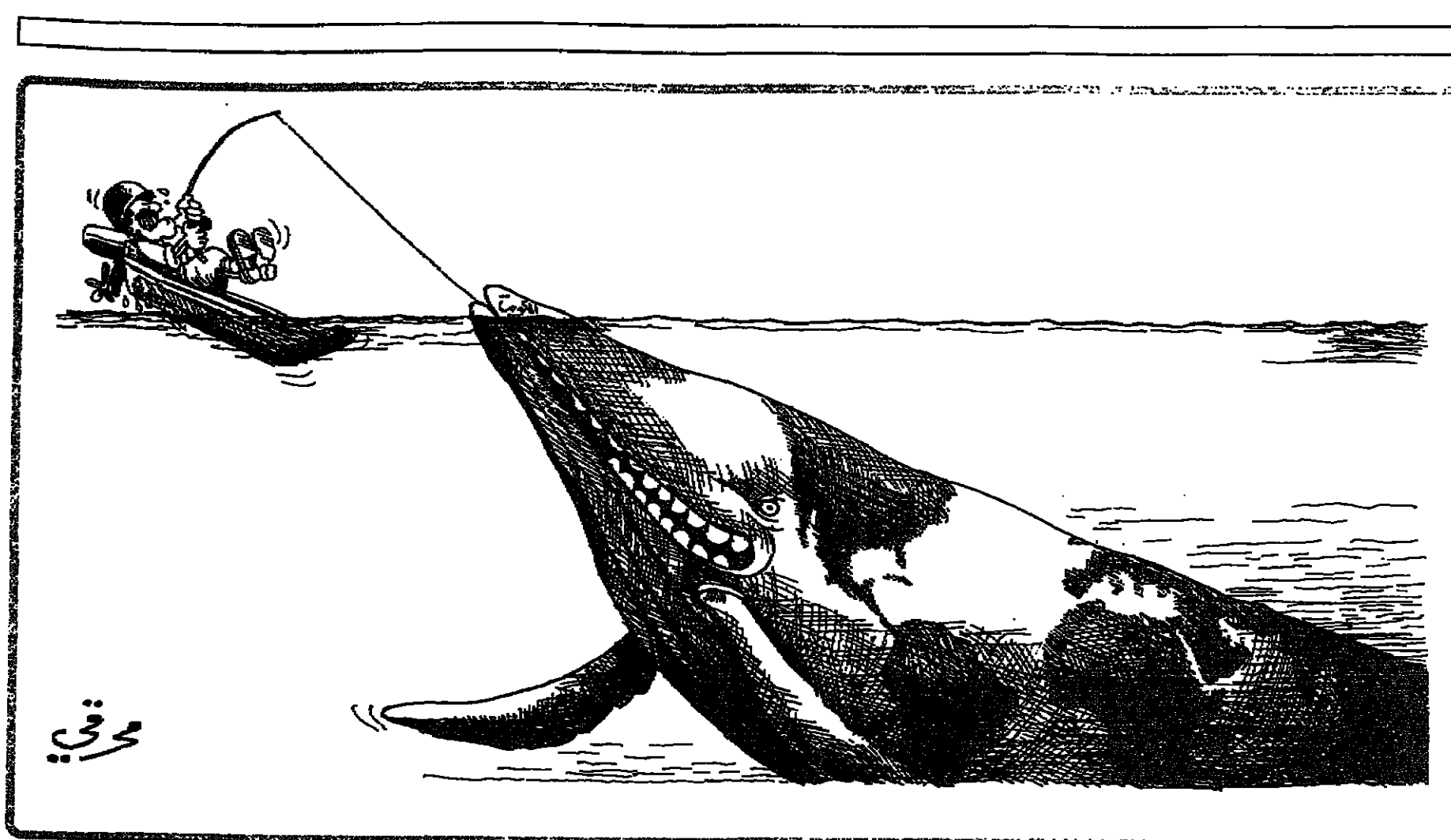
١٩٩٠ قوة كاديلاك تتمتع فليتود بمحرك ذو تمان اسطوانات بسعة ٤.٥ لتر بنظام متقدم لحق الوقود لإنتاج قوة حصانية عالية وعزم اكبر. اما وسائل الراحة لدى كاديلاك فلا يقل عليها.



فليتود تصميم كاديلاك تتضافر عوامل التصميم بالتفوق والراحة الكاملة والاداء العالي لتجعل من سيارة فليتود احدي السيارات الفريدة في رفاحتها المطلقة في العالم.

كاديلاك جنرال موتورز - خبرتنا جديرة بتقنكم شركة ليمرتي للسيارات (الخاصة) المحدودة - ص ب (٥٥٠٦) - الشارقة - الامارات العربية المتحدة - فاكس ٣٦٦٩٥٠ - تلفون الشارقة ٣٥٣٧١١ دبي ٦٦٠٨٤٦ خورفكان ٨٤٠٠٠

والقائد
صورة الفقيه
بنت صالة التحزين في «البحر»
أس حزية في صمتها وهولها، لا
استقبل الزملاء خير وفاة الزميل
عثمان عبدالودود للفاجيء في تحول
وحيرة، قليل ساعات، وبالحسنة
صباح يوم أمس، كان عثمان
عاشته يملأ للمرات والغرف
والصالة بحركته النشطة،
وببأسامته التي تعيق فوق
وجهه، وهو يتنقل من قسم إلى آخر
ومن محور إلى زميله، يتحاور معهم
حول العمل، أو لأستراحة قصيرة
من عناء العمل الصفي، وكان
عثمان يجهر بحبسة مصادفة
التصويرية استعداداً للقيام بمهمة
من المهم التصويرية التي لا
تنتهي، لكن بعد ساعات، نزل البحر
على الزملاء فصدق الجميع، ضمة
الكبرياء نفسها التي أوتت بحياة
الزميل العزيز.
سؤال أمة العمل الصحفي
الطاحنة، خاصة في ساعة الذروة لا
ترك المحررين والفنيين وغيرهم
من يعملون في الطبع الصحفي،
حتى أرضة الحزن، لقد دارت فيه
الأمة مرة أخرى، بعد أن ظم الزملاء
شحات أفكارهم المتنازعة وتجزئوا
حزنتهم في صمت وانصرسوا إلى
علمهم ساعات لطعام المفيدة عند
الفجر موادم التي صاغوها من
أصابعهم وعرفهم، إلا أن حضور
الفقيه لم تغب عن السوق الصحفي
إمامهم، ولا غاب عن أسلمهم ولكن
ضحكاته ومرجه الطروب رغمًا عن
جمجمة «التكبر» ومكنا من
يوم عمل آخر، والزملاء في ضحك
محر بين حالة حزن شديد
اكتسحت نفوسهم وبين ضرورة ألا
تتوقف الأصابع والعقول عن العمل
أيضا.
...ومثلما صق خير وفاة الفقيه
عثمان عبدالودود الزملاء، فإن
آخرين، من أصدقائه وزملائه
ورقلاء مشواره الصحفي، ومن
عرفوه عن قرب أو بعد، سواه في
مجال العمل أو من كان معهم في
مهمات صحفية عسيرة، أو من
التقى لهم صورا في حياته العملية
وما أكثرهم، سوف يؤلمهم أيضا
الرحيل المبكر لهذا الشان الكبير
وعنسته، والشباب الطموح والخالق
والرائع في صفاته الشخصية التي
أحبها كل من عرفه وخاطبه، بدءا
من مشواره الدراسي مروراً بعمله في
البقية ص ١٤
أسرة التحزين



نحو مدارس بلا عنف
فصول نحو الامية بدني
زحف الجليد رغم الحرارة
فصول نحو الامية بدني
أعلن مركز التنمية الاجتماعية بدني عن
بدء نشاطاته للعام الدراسي ١٩٩١/٩٠م
وذلك بالتعاون مع فصول لتعليم الكبار تتضمّن
الفصل الأول والفصل الثاني نحو امية
والخامس والسادس الابتدائي وفصول
الاول والثاني والثالث الإعدادي، ومن جهة
أخرى ينظم المركز دورة في الكمبيوتر
للمبتدئين وأخرى للخياطة ودورة في
الطباخة باللغة العربية وسيتم تسجيل
اسماء الراغبين بهذه الفصول بغير المركز
الكلين بشارع الوصل بالجعبا على هاتف
٤٤١٣٣٨.
جائزة مقاومة الجوع
قررت هيئة مشروع الجوع، ومقرها
مدينة سان فرانسيسكو منح جائزة
الف دولار لمعاملة، لهذا العام وقدرها مائة
الف دولار مناصفة بين السريسي
أولوسيون أوباسونج ٥٣٠ عاماً، رئيس
دولة نيجيريا الأسبق والسيدة استر أفا
نوكو ٧١ عاماً، مديرة شركة «ناكوليس»
للمصناعات الغذائية في غانا وذلك عن
جهودهما للتغلب على الجوع في إفريقيا من
خلال العمل على زيادة إنتاج الطعام.
فصل نحو الامية بدني
أعلن مركز التنمية الاجتماعية بدني عن
بدء نشاطاته للعام الدراسي ١٩٩١/٩٠م
وذلك بالتعاون مع فصول لتعليم الكبار تتضمّن
الفصل الأول والفصل الثاني نحو امية
والخامس والسادس الابتدائي وفصول
الاول والثاني والثالث الإعدادي، ومن جهة
أخرى ينظم المركز دورة في الكمبيوتر
للمبتدئين وأخرى للخياطة ودورة في
الطباخة باللغة العربية وسيتم تسجيل
اسماء الراغبين بهذه الفصول بغير المركز
الكلين بشارع الوصل بالجعبا على هاتف
٤٤١٣٣٨.
جائزة مقاومة الجوع
قررت هيئة مشروع الجوع، ومقرها
مدينة سان فرانسيسكو منح جائزة
الف دولار لمعاملة، لهذا العام وقدرها مائة
الف دولار مناصفة بين السريسي
أولوسيون أوباسونج ٥٣٠ عاماً، رئيس
دولة نيجيريا الأسبق والسيدة استر أفا
نوكو ٧١ عاماً، مديرة شركة «ناكوليس»
للمصناعات الغذائية في غانا وذلك عن
جهودهما للتغلب على الجوع في إفريقيا من
خلال العمل على زيادة إنتاج الطعام.

دعوى على دعوى على دعوى
لندن - أ. ش. أ:
شهدت إحدى المحاكم البريطانية مؤخرًا قضية طريفة أقامتها سيدة ضد
أصحاب مغسلة عمومية للملابس حيث طالبت بتعويض عن ملابسها
الداخلية التي تعرضت للتلف أثناء عملية التجفيف بعد الغسيل. والطريف
أن محامي أصحاب المغسلة طالب برفض الدعوى مع مطالبة السيدة
بتعويض مقابل تدمير «الملقحة» الكهربائية من جراء تلف الملابس داخلها
وذلك بدعوى أن الملابس كانت تحتوي على مادة من النابلون. والأكبر طرافة
أن السيدة تقدمت بواحدة من المصفاة التي توضع عادة على الملابس لتحدد
طريقة غسلها وتجفيفها وأثبتت أنها أتتبت التعليمات بتحديد برنامج
التجفيف المطلوب مما دفع المحكمة إلى تأجيل الجلسة واستدعاء مندوب من
المصنع الذي قام بإنتاج الملابس لتوضيح الأمر. وقرر محامي أصحاب
المغسلة ومحامي السيدة إقامة دعوى مشتركة ضد الشركة للمصنعة للملابس
لوضعها تعليمات غير صحيحة.
متحف لينين يحترق
موسكو - أ. ش. أ:
اندلعت النيران في متحف لينين على شاطئ بحيرة رازليف في ليننجراد
وأحرقته تماما. وقد بنى العاملون بالمتحف وجنود الجيش السوفييتي
بالمطلة جهودا كبيرة لإنقاذ المتحف. ولم تسفر جهود وزارة الداخلية في
الوقوف على أسباب الحريق أو مرتكبيه حتى الآن. تجدر الإشارة إلى أن
الساس بتراث لينين ومتحفه كان أمرا مستحيلا حتى وقت قريب.
منجم معادن في بطنه
موسكو - أ. ش. أ:
استطاع جراح سوفييتي أن يخرج من بطن مريض يبلغ من
العمر ١٧ عاماً قطعة معدنية، تضم مسامير وقطعا تقديرة
واستمرت العملية التي أجراها الطبيب اولوج تراسوف ما يقرب من
ساعتين في مستشفى مدينة سمولنسك المركزي.
وقررت إدارة المستشفى الاحتفاظ بهذه القطع النقدية والمعادن في
خزينة المستشفى. وقال الطبيب السوفييتي أن المرضى الذين يقومون
بابتلاع القطع المعدنية يعانون عادة من أمراض نفسية مشيرة إلى أنه
يمكن من اتخاذ سيدة ابتلعت سبع ابر خياطة.
قسط مدير الشرطة
تعرض أحد المعارض بالعاصمة البولندية، أمستردام، لسرقة تسع
وعشرين لوحة تصور جميعها القسط. في الوقت الذي ترك فيه
الصوص اللوحات الأخرى المعرضة التي تفوق قيمتها قيمة
اللوحات المسروقة بمئات المرات. أما سر هذه السرقة الغريبة، فيبدو
أنه يكمن في أن اللصوص قد أرادوا توجيه رسالة ما إلى الفنان صاحب
اللوحات .. وهو مدير شرطة أمستردام.

AL-ZAHRA HOSPITAL
مستشفى الزهراء
الشارقة
أن يعلن عن عودة الأطباء التالية أسمائهم من أجازاتهم السنوية
الدكتور توفيق جيب، استشاري باطني، رئيس الأطباء
الدكتور نصيم جيب، استشاري لاطفال
مواعيد العيادة: ٨.٣٠ صباحا إلى ١.٠٠ ظهرا
٤.٠٠ عصرا إلى ٨.٣٠ مساء
لحجز المواعيد الاتصال هاتف: ٢٧٥٥٢٢ / ٢٥٢٢١٤ - الشارقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِيَّ وَادْخُلِي جَنَّتِي .
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ
بِقُلُوبِ مُؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقُدْرَةِ
حشَر مَكْتُوم المَكْتُوم
المدير العام رئيس التحرير المسؤول
وَأَسْرَةُ الْبَيَّان
ينميون
الزميل المرحوم
عثمان عبد الودود عبد الله
رئيس قسم التصوير الزعي وافته المنية إثر حادث أليم أُمس
ويتقدمون إلى كافة أفراد عائلة الفقيد وذويه بخالص العزاء وصادق المواساة سائلين المولى القدير أن يتغمد
الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته
إن الله وأنا إليه راجعون